

اللعبة خمار الحليّة

لنّاء: همديرة

«قصة طويلة»

بتأليف:
خيري شلبي



کتابات جدیدہ

العب غار الحلیہ

قصۃ طوییلۃ

تألیف : غیرۃ شاہی

الحیثۃ الحضریۃ العلمیۃ تألیف

۱۹۷۱

اهداء ..

الى ابنتى العزيزة « ريم » طفلة عام ١٩٧٠
خيرى شلبى

— أما شبت نوما ؟

هكذا قالت زوجته وهى ترمقه بطرف عيناها ، بينما ترفع شيئا من هنا وتقذف شيئا هناك بعصبية ، ثم تهش — لا يدرى ماذا ؟ .. لكن أغلب يقينه أنها تهشه ، هو والنوم والخمبول وركود الحظ من الشقة ! ، العجيب أنها تعرف كل شيء ، بل وتعرف أيضا أنه سوف يرحل الى بقعة أخرى من هذه الأرض تسعهما معا ، مع ذلك تقدمت نحوه ، بشقاوة حبيبة ، نزع الغطاء عنه دفعة واحدة ، فأحس بأن أشياء كثيرة فى أعماقه تتقلص وتنكمش ، وأشياء أخرى فى ذهنه تتلاشى كأن لم يكن لها وجود من قبل ، زوجته تعرف أن محاولاته أصبحت مبتذلة جدا ، وتتعدى حافة الامتهان بأمال طويلة ، فلماذا توقظه بهذا الحماس ؟!

— اسع يا عبد .. أسع معك •

ذلك القول الصباحى السرمدى الذى صاغة الناس فى بلدهم
على لسان الله ، لطمته به زوجته دون أن يجاهر بالسؤال ، • ثم
تركته وتوغلت فى الحجرة ••

فتحت باب الدولاب ، فانزاح الباب جانبا ، ثم أخذ يتقهقر
و « ويزيق » بينما يسحب معه الكتلة الراقدة ، الى أعماق بعيدة
جدا ، رأى نفسه ممددا على سريريه هنا •• لك •• داخل مرآة
الدولاب ، منظره ككتلة فاقدة الحياة • انه يتقرز من نفسه •
زوجته تمر ، متأبطة حملا من الملابس المتسخة ، متجهة بها
— لا شك — الى دورة المياه ، به رغبة عنيفة فى احتضانها ••
آه لو يقبلها فى كل بقعة من هذا الجسد ، ما هذه المرارة فى
حلقة ؟ •• أتكون ريق النوم ؟ • انحنت الزوجة فى المرآة أمام
السريـر تجذب من تحته شيئا ، صدرها يندلق من فتحة القميص ،
اندلقت المرارة فى صدره ، استوت الزوجة واقفة ويدها بعض
الشرابات والمناديل • توقفت برهة ، استدارت ، مضى جسدها
يرتعش ويغيب فى الأعماق البعيدة : هه •• قبل أن يدخل بها فى
بيت الزوجية كان يشفق عليها من قسوة ذراعيه ! ••

•• قالت حماته يوم عقد قرانه :

— اننى أعطيك هدية •• جوهرة •

قال وهو يتحسس رأسه الصلحاء :

— وسوف أضعها في عيني *

قالت وهي تربت على كتف ابنتها في زهو :

— أتجد مثلها في البندر ؟

قال وهو يتسم في عرفان بالجميل :

— كل شيء في البندر مزيف * * ولا حقيقة له !

قالت وهي تختلس قبضة كبيرة من اللحم ثم تزيحها أمامه :

— صدقت *

أوماً برأسه موافقا ، تفصد العرق على جبين ابنتها وهي
تتصنع الشبع والقناعة بعد لقيمات صغيرة تناقلت في مضغها ،
رمقتها أمها بغبطة ، ثم هزت رأسها في ثقة مدللة :

— اتفرج عليها فيما بعد ، حينما تلبس الفساتين مثل أولاد

البندر *

صار يمضغ الطعام في لا مبالاة وهو يردد :

— ليس أجمل منها كما هي *

— هل ستحنو عليها كأبيها وأنا ؟

— أمنيته أن تحنو هي على *

— الزوج هو الذي يحنو *

— لكننى لست مجرد زوج • اننى أريدها أما •• أولاً وقبل كل شيء •

اكتست ملامح ابنتها بلون الخجل ، لمعت فى عينيها نظرة تقدير ، وثمة وعد خفى ينام فى طرف نظرتها الجانية التى رمقته بها •

ها هى ذى قادمة نحو نفسها فى المراة ، لا تزال خطواتها الرشيقة تتعثر فى خفر عذب ، فى الأعماق البعيدة جلست عند قدميه عاقدة ذراعيها فوق صدرها ، تتربع على شفتيها بسمة لم ير أعذب منها فى حياته ، آه انها تعذبه ، لشد ما يحترق !

•• سأله الطبيب يومها :

— هل اجتمعت بامرأة من اياهن ؟

قال له : أبدا ، لم يحدث فى حياتى أن التقيت بغير زوجتى ، انها أول جسد نسائى يحتوينى • وقال له أيضا : انه لم يحدث أن أصيب بمرض من « هذه » الأمراض • هز الطبيب رأسه هزة عارف خبير ، وأوماً له بنظرة فهم منها أنها تقصد تعريته من ثيابه الداخلية ، استسلم لنظرته دون أدنى اعتراض •

ونزع الطبيب الجوانتى المعقم من أصبعه ، ثم عاد يسأله باهتمام أفزعه :

— هل تبذل فى عملك مجهودا شاقا ؟

— جدا :

أشار له بالجلوس فجلس ، سحب دفتر الروشتات ، أسرع
هو قائلا :

— هل هناك أمل ؟

— طبعا ، لا شيء فيك سوى رطوبة مستبدة !

تململ في جلسته ، ألسنة اللهب تنفذ اليه كالخوازيق ، يده
تتحسس جسم الكرسي تحاول التأكد من أنه حقيقة كرسي جلدي
وليس بلاطة المنتزه العام التي كان — منذ سنوات — يجلس
عليها طول الليل في العراء ..

— شف يا أخى ، أنت تحتاج الى جلسات كهربائية عديدة ،
وبعد ذلك نرى •

وقال المحقق محذرا اياه ، ومهددا بلهجة ذات معنى واضح .
— سوف نجلسك فوق اللهب ان لم تعترف !

قال للمحقق انه لا صلة له بجريمة القتل التي وقعت في المنتزه ،
وأن حقيقة وجوده في ذلك المكان في تلك الليلة أنه بلا بيت .
وأنه — تقريبا — ينام في هذا المنتزه كل ليلة ، أسكته المحقق
بطرقات صارمة من قلمه فوق سطح المكتب ، وأمره بعدم اللف
والدوران ، وأضاف قائلا :

— يبدو أنك في شوق الى أن تحضنك « العروسة » !

قال الطبيب وهو يقدم له الروشتة مع ابتسامة مدربة :
— ستحتضن العروسة بشهية تفوق الحد .. بأذن الله !
صفر الكرياج في الهواء • قال العسكري :
— قم •

نهض الطبيب واقفا • بحركة مهذبة أشار له نحو باب
جانبي :

— يمكن أن تأخذ دورك الآن •
— في ماذا ؟!

— الجلسة الأولى .. من حسن حظك أن حجرة الكهرباء
خالية !

— ألا تتفق أولا ؟

— علام ؟

— يجب أن أنظر الى امكانياتى أولا •

— أليس معك نقود الآن مثلا ؟

— ولا أجزم أنها ستكون موجودة غدا !

— أنا تحت أمرك على كل حال ، حينما يكرمك الله • عد الى ،

مع السلامة !

هبت نسمة قادمة من الحجرة الخلفية ، صافحت كيانه فتنفس ،

استسلم لخدر لذيذ ، اهتزت الستارة وارتعشت الملاءة على
ساقيه ، النسمة تشتد عنفا يكاد يراه بعينه ، يكاد ينهض لا يقافها ،
تعدته ، صفقت درفة الدولاب ، تهشم السكون ، تهاوت المرأة
قطعا مبعثرة على الأرض ، تهاوى في رقده ، أقبلت زوجته ، بحث
عن عينيها ، في عينيها احساس غامض ربما بالفجيعة ، حبات لأمعة
من الدموع تنحدر على خديها ، الحرارة تنسحب من أطرافه ، مع
أن شيئا كالنار أحس به يحرق أذنيه • وجه زوجته خارج لتوه
من القرن ، حلق فيها بعيون مزغلة ، يخيل اليه أن وجهها
يحترق بالفعل ، لا بد أنها ازدادت تشاؤما ويأسا ، فجأة وجد
نفسه يقترب منها ، ارتكنت على الحائط بجانب السرير ، ارتعش
ذراعه وضغط على صدرها ، تهاوت على صدره بلا ارادة منها ••
انسلت من بين ذراعيه في حركة أدرك أنها يائسة ، أدرك
أيضا أنه نسيها فوق صدره لحظات طويلة ، لا بد أنه خلالها
كان مجرد طوق يكتهم أنفاسها ، هم بالاعتذار لكنه « استبوخ »
نفسه ، وهبط ذراعه فلم يكمل الطريق الى كتفها ، ارتعشت
الابتسامة الذابلة على شفثيه ، ثم انسحبت وبقيت الرعشة تهز
شفثه السفلى ، دهمه شعور بالرغبة في البكاء بعنف لكنه أمسك
أعصابه ، في انكسار يائس راحت زوجته تجمع نثار المرأة ••
عربة كارو تققع في الحارة ، ضجة ترتفع حولها :

— هنا ؟

— نعم •

— يا من هنا ، هذا هو غفش الساكن الجديد الأستاذ
« فلان الفلانى » • أخبر هذا أم واقع ؟! • أن يسكن فلان
الفلانى فى هذا الحى الشعبى الفقير مسألة تستحق النظر ،
وتقدم مسرعا الى حجرة البلكونة المظلة على الشارع ، فى
الطريق اكتشف أن فضول زوجته أكبر من فضوله ، زاحمته
على البلكونة ، عينها هى الأخرى زاحمت عينه على قطع الأثاث
فوق العربة ، الأثاث فاخر ، ينتصب فوق العربة فى عجرفة
شامخة ، يخيل إليه أن قطع الأثاث هذه تسمّز من الحى بأكمله •
منظرها لا يريحه ، المرارة فى حلقه ، بصره ينسحب ، زوجته
تلتصق بجدار البلكونة وتأخذ راحتها فى التفرج ، لعلها استغرقت
فى حلم ، آلاف الدبايس تثقب صدره وتوخزه فى جنبه ••

— ادخلى ياست

هكذا صاح فى زوجته بلا سبب واضح ، استدار عنقها نحوه
بنظرة مندهشة ، على ملامحها استنكار يسأله ، ماذا تريد ؟ ،
أحس أنه يغتصب ابتسامة جادة وأنه يستعير لهجة يحس مقدما
بسخفها •

— هناك غرباء قادمون ، ولا يصح طبعا أن يروك هكذا

بقميص النوم !

سخرية تتمدد في عينيها ، عنقها يستدير ببطء ولا مبالة ، راح
يكمل الفرجة ، كبرياؤه مهیضة :

— ادخلی قلت لك ... وارتفع في أذنه طنين صرخته ،
سجت نفسها ودخلت .. جاء الى هذه الشقة لاهثا وليس في
حوزته سوى « كلیم » رخيص ومكتب بلا كرسى ، أشاع في
الحارة أنه في انتظار العروس بجهازها ، جاء في أعقابها هذا
الخطاب ..

« زوجي العزيز ، أبعث لك بأغنية « أمل حياتي » ، يا أمل
حياتي ، وأتمنى لك حظا سعيدا ، وحياة محترمة ، كما أتمنى
لك روقان البال ، وبعد : وصلني رسم الشقة في خطابك ، وهي
شقة جميلة مثلك ، بس يا خسارة .. أنت تقول انها في حي
فلاحين وتفتخر بهذا ! فما هو الفرق بالنسبة لي ؟ هل سأخرج
من فلاحين الى فلاحين ؟! * على كل حال لا يهم يا حبيبي مادامت
هي أعجبتك وما يعجب حبيبي يعجبني ، وعلى فكرة ، « الجدع
اللي كان « دایر » على قبلك أخذه التجديد * وراح الیمن
وبعث لأهله أشياء كثيرة مما عندكم في أم الدنيا .. أظن
يا حبيبي أنك ستحضر لنا بوتاجازا مثل الولاة التي بعث بها
لأبيه ؟ ..

.. لم أكذب والله يازوجتي حينما قلت لك نعم ، كنت أنوى

حقيقة أن أجيء به وبغيره بل وبما لا يخطر لك على بال ، وأظنك
تذكرين فولى يومها بالتحديد ، قلت لك ان الطريق مفتوح
أمامنا ، وكل ما يمكن أن نحلم به ليس ببعيد أن يتحقق ، والآن
إذا كان اليأس قد زحف الى أعماقك وعشش فيها فهذا وحده
كفيل بأن يميت في أعماقي كل أمل جديد ..

» .. بنت عمى اشترت بعض الفساتين الآتية من غزة ،
واشترت شيئاً يسمونه خلاط * أصلها بنت بندر من صغرها
ومتعلمة ..

لم تتحقق آمينتك يا حماتى ، أو على الأصح لم تتحقق
بكاملها :

— نفسى ومنى عيني أن أزوج ابنتى فى البندر لأفندى
موظف يقبض ماهية كل شهر .. لكى يفهم قيمتها !

.. أما الأفندى فقد جاء ، وأما المرتب ففى ضمير الأحداث،
على كل حال لقد أفهمتكم كل شىء قبل أن تقع الفأس فى الرأس،
فان كنت تشعرين الآن بالخيبة فما أشد خيبتى من ذلك ، كنت
أحمقا اذ اضطلعت بالتجهيز وحدى دون دفع المهر نقدا ، من
فرط خيبتى التزمت بمهر عيني قيمته بيت مجهز أربعة وعشرين
قيراطا ، فلم تمهليتنى وعملت على استنفادى فى سبل لا ينفد من
الهدايا فى سبل الظهور بمظهر «الفشخرة» الكذابة ، أصابتنى

حمى البحث عن أموال ، لا لشيء الا لسد حلقك حتى يصمت
عن الكلام ولكى أرضى لابنتك كل تطلعاتها ، فما جمعت مالا ،
ولا احتفظت بمركزى الأدبى ، أنا الآن فى نظر الجميع أناضل
فى سبيل قضية خاسرة ، ألسنة السخرية تلعق قفاى ، القضية
تتميع وتفقد جديتها ، تهبط ، يتغير منطوقها من (حق الحصول
على الفرصة فى اثبات الوجود والكيان) الى : (الرغبة فى جمع
الأموال وفى التكسب) • ان هذا لا يحتمل

« • • و • • سأقول لك سرا • لولا أننى هددت أهلى بحرق
نفسى لردت أمى شبكتك وقبلت شبكة الآخر • • »

• • طول عمرك هكذا أيتها الغبية الجاهلة ، الحقيرة :

— أنت أعز من ابنى زاهر ، أتعرف هذا أم لا ؟!

— طبعا

— البلد لا تزال تذكر حكايتنا قبل ثمانية عشر عاما

— البلد لا تنسى شيئا ، وفى نفس الوقت تنسى كل شيء !

— كنت تتمنى ألا أكون متزوجة ، لكى تتزوجنى !

— كنت طفلا غريرا •

— أذكر أنك وددت أيامها لو تطلقنى من زوجى لكى

تتزوجنى !

— اخرسى يا فاجرة •

— أنت طبعا لا تنسى هذا •• ولا تنسى معزتك عندي

•• قلت اخرسى يا فاجرة • لقد غررت بى أيامها وساعدت
على انتشار الاشاعة حبا فى تعميق شعورك بالجمال وبالتفوق ،
حتى لقد اتهمك البعض أيامها بالتهور ••

— أنا بكل صراحة كنت أحبك ولا أزال ••

•• الطامعون فيك وطارحو الشبك عليك تساءلوا أيامها :
هل نضبت البلد من الرجال ؟

— لهذا سوف أعطيك ابنتى دون مقابل ! ••

•• صائدة ! صائدة ماهرة • بلطية عتيقة « تتلعبط » باغراء
مذهل مطير للعقل ولكن فى عنف ميسس ، ذات زعائف حادة
كالشارط ، ولعلها أتقنت فنون المشاغبة والزوغان من فرط
ما انطرح عليها من شبك ، أتراك حقا قد أعطيتنى ابنتك مجانا ؟ ••
ما أفدح الثمن يا عاهرة ! ••

— وبصراحة أيضا هناك أناس كثيرون شبكوها ، آخرهم
ذلك الذى اسنعد لتقديم روحه من أجلها •• لكننى أريدها لك
•• لك وحدك !

.. هكذا ؟ .. وماذا أيضا ؟ ها هو الأفندى المحترم قد
وقع في يدك أيتها المفترسة ..

— فقط ما عليك الا أن تعقد القران وتجهز ما تقدر عليه
— وحامل النقود في الزكائب ، أتفرطين فيه ؟

» .. الحكاية أنه رجع ثانية ، وكلم أبى في الموضوع وعرض
عليه مهرا لى ، نقودا تشتري فدان أرض * وها هو ذا قد ذهب
وحمدت الله أنى لم أشعل النار في نفسى ، لقد أحبيتك يا حبيبى
وليس بمعقول أن أنفصل عنك ، لأنه ليس من المعقول أن
تشبكنى أمى كل يوم لواحد ، ثم تخترع أى خلاف بينها وبينه
فتلفظه وأشرب المقلب في النهاية ، فهذا عائد من رحلة ذهبية ،
وهذا من العاملين في الكويت ، وهذا من تجار الشام وغزة ،
حتى المشرف الزراعى ، عزمته على الغداء والعشاء وغسيل
الهدوم أيضا ، حتى ضابط النقطة ، « والبلوكامين » ، حتى
« الواد » رفعت ابن زليخة الذى طفش من أهله وراح اشتغل
في المحلة ، وهكذا من مدرسين الى مخزنية الى فلاحين من
ذوى الأملاك ، المهم أن تبعث لى بساعة ذات أسورة ذهبية كالتى
جاءت لبنت عمى ، ان خطيبها مدير جمعية تعاونية وهو يبعث
بالهدايا للعائلة كلها ، وهى عندها - يا صلاة النبى - من صنف
الراديوهات خمسة أو ستة ، بعضها للحائط وبعضها لليد وبعضها
في السلسلة ، أما أنا فليس عندى شىء ! ...

صبيحة اهتمام وفزع :

— على مهلك يا أخ ، التليفزيون ثمنه غالى .. احمله
بالراحة .

تطوع ابن صاحب البيت ، وبشجاعة مبالغ فيها حمله على
صدره بكل حذر ثم احتضنه جيدا ومضى متراقض الخطوات
نحو الشقة ، كاد يتعثر فى كثير من الداخلين والخارجين ،
المدفوعين بحماس أعمى ، والمتطوعين للخدمة دون مبرر مفهوم .

.. يومها تلكا العرجى فى دخول الحارة ، ولما تشدد معه
تقدم بضيق حتى اقترب من فتحة الباب ثم توقف من جديد ،
هبط متاثلا وراح يفك الحبال من حول المكتب ، نظر هو الى
العرجى بحيرة ويأس لما رآه منتظرا ، كاد يصرخ فيه بأن يتحرك
ويساعده على الأقل فى انزال الكتب ، لكنه لم يفعل .

قال « عرجى اليوم » الواقف أمام البيت ، فى حماس ،
مستكرا :

— دع عنك كل شىء يا بك . الحارة مليئة بالرجال
والحمد لله .

أهذا اذن هو فلان الفلانى ، الساكن الجديد للشقة
« التحتانية » ؟ ، انه بالغ الرشاقة والأناقة الى حد يفوق نجوم

السينما ، ملابسه بسيطة لكنها تبدو باهظة الأثمان ، وتبدو أيضا غريبة عن الوطن ، كل شيء فيه تقريبا يبدو غريبا عن الوطن ، العيون كلها ترقبه ، تتوقف عند كل شيء فيه ، سلسلة ذهبية تتدلى بين أصابعه بحشد من المفاتيح لا شك أنها لآلاف الأبواب ..

— تراك .. تر .. ا .. ك ..

باب الشباك المطل على الشارع بجوار البلكونه ، من الذى فتحه بهذا العنف ؟ • رفع وجهه المغيظ فى اتجاه الشباك ، وجه زوجته يطل متلصصا ، لا يدرى لماذا اشتغلت النار فى جوفه ، يحاول منعها من جديد ؟ • يجب أن يظل يضربها حتى تفقد وعيها ، لكن : لا ، لا داعى للفضيحة الآن ، شيء عجيب ، ان فضولها بلغ حدا لا يدرى لماذا يزعجه ، انها تكاد تميل بنصف جذعها من الشباك ، بل تكاد تهبط • يجزم الآن أنها تفتح هذه الثلاجة ، وتتخير من خيراتها ما تهوى ، وأنها تتمدد على هذا السرير وتتقلب على هذه المراتب الرقيقة الفخمة ، لا ، انها تكاد تقفز دفعة واحدة لتغيب فى حضن فلان الفلانى ! ..

ساقاه ترتعشان • أين صوته ؟ ..

— ا .. ا .. احم .. و .. و .. وبعد ؟!

صاح فلم تنتبه لشيء ، هى ليست هنا طبعاً • هى بالتأكيد

فى حزن فلان الفلانى ، هذا الشرود الحالم الذى يكتشف —
لأول مرة — أنه احدى مواهب زوجته ، والذى — مثله مثل كل
مواطن الجمال فيها — لم يتم له الاستمتاع به .. أيمكن أن
يرتمى هكذا فى حزن هذا الوافد الجديد ؟! ..

— وبعد ؟

لم تهتم بصرخته • نظر « فلان الفلانى » • من فوق كرسيه
وعبر صدره أزاح النظارة البرسول عن عينيه ، ثم قذفه بنظرة
فيها كثير من الاستنكار ، لكنه مغلف بابتسامة ترحيب غاية فى
اللباقة والنعومة ، وقال :

— مساء الخير يا كابتن •

كابتن ؟ أيقظنه لاعب كرة ، أو بطلا رياضيا ؟

— أهلا .. مساء النور •

ثم شدّه الخجل والارتباك الى داخل الشقة • رأى نفسه
متجها الى زوجته مباشرة • خطر له أن يشدها من شعرها المنطرح
على ظهرها ، وقف برهة يتأملها ، ظهرها يشبه جدولا ينقسم الى
ضفتين مستطيلتين ممثلتين ، ينتهيان بهضبة مرتفعة تنحني وتنشق
هى الأخرى الى ضفتين ، بصره يتوقف عند انحناء ساقيها
المستندتين على الحائط تتدلى من أسفلهما قدماهما الدقيقتان ،

وترتعش فوقهما أطراف الدانتلا ، قرع طبول جوفاء يدمدم في جوفه ، تكاد تجرفه دوامة ، هوى الى مكتبه ، تمنى سيجارة يشعلها ، نهض واقفا ضائقا ، راح يتجول في الشقة ، كل شيء فيها أخرس ، كئيب ، لا شيء فيها يتوافق مع الآخر ، ولا حتى مع نفسه . السرير يختلف عن الدولاب ، والدولاب يختلف عن التسريحة ، وهى بدورها تختلف عن الكومدينو ، كل شيء من طراز يختلف عن الآخر ، بعض الكراسى مرقعة بقطع غيار من أنواع أخرى مختلفة . مجموعة من الصور تشغل الحوائط ، تبرقشها . صور ، صور : امرأة عارية ، الجيو كنده منزوعة من مجلة ، طه حسين ، العقاد ، فاطمة رشدى ، أتنونى كوين ، نجيب محفوظ ، شتاينبك ، آرثر ميلر ، جيفارا ، ممثل أجنبى فى دور سبارتاكوس ، صورته هو بالكارتيكايتز ، سلامه موسى ، لطفى السيد ، عبد الله نديم ، سيد درويش ، لوحة لطومانباى معلق فى المشنقة على باب زويلة ، لوحة للسيد العالى لقنان مصرى راحل نال الجائزة ومات ، صورة للمثال مختار ، مارتن لوثر كينج ، أحمد بن بيللا ، نيكروما ، ناظم حكمت ، تشيكوف ، جاكلين كيندى ، مارلين مونرو ، نجيب الريحانى ، ألفريد نوبل ، سارتر ، ألبير كامى ، باسترناك ، جوركى .

عاد ثانية الى مكتبه . جلس ، أمامه تمثال من الرخام لأحد الزعماء الكبار فى أفريقيا ، لم يعد موجودا فى الحجرة من جسد

زوجته سوى ساقها ، تصنع المرح ، وجذبها من أسفلهما بغتة
وبشيء من العنف يضر الغيظ ، لم يهتز منها سوى قميص النوم ،
تموج فوق الهضبة العالية المشقوقة الى ضفتين ، جف حلقه •
يكاد ينفجر ، سحب المسطرة خلسة ، بعنف صياني هوى بها
فوق الهضبة ، فلم يبق من المسطرة سوى قطعة صغيرة ، وقفت
زوجته متممة ، ارتفعت يده ، بعنف وكراهية هبطت على
صدغها ، يده الأخرى تتوقف في منتصف الطريق ، طنين الصفعة
ينسحب ببطء من الشقة ، تكة الولاة الرونسون يصل صوتها
من أسفل الطريق ، صمت يرين على كل شيء ، الدموع تفر من
عين زوجته ، بصق على الأرض في قرف ، مضى الى البلكونة
انطلقت عينه خلف عصفور غاص في الأفق البعيد •

دخلت زوجته وقالت بلا مناسبة ، والأغلب أنها كانت تحدث
نفسها :

— لا يصح أبدا أن تعطى الواحدة نفسها لواحد لا تعرفه
من قبل ، لكنه النصيب ، أحنى رأسه لهذه الملاحظة العابرة
وتركها تمر في سلام ، رغم احساسه بأنها أصابته في النخاع
بعد برهة صاحت بانفعال :

— كل شيء أصبح متعبا ؟!

نظر اليها مستطلعا دهشا ، باب الدولاب « زرجن » في
يدها وامتنع عن الفتح ، قال لها :

— بالراحة ياستى ، بالراحة ، لا شىء يجى بالعنف أبدا :

فخبطت الباب بعصبية شديدة وتركته مشوكة بيدها في
يأس :

— اذن فلندعه حتى يفتح وحده !

وجلست على حافة السرير مضطربة :

— حتى الدولاب يلزمه تحايل ؟!

وتعمدت أن تشيح بوجهها عنه في عدم اهتمام ، غير مبالية به

— ربما يريدنا أنقبل قدميه هو الآخر !

تنازعت مشاعر كثيرة وغامضة ، أشعل سيجارة ، لذه أن

يظل يرقب عود الكبريت وهو يحترق حتى النهاية .

.. اندمجت الزوجة في اطراقة شاعرية جعلتها تبدو له من

بعيد في « كادر » رومانسى بديع ، خطا نحوها معتزما الجلوس

بجانبيها ومداعبة شعرها ، أحست هي بذلك لا يدري كيف

أحمر وجهها وانتفخ بالدم ، خيل اليه أن الأشواك نبتت على

بشرتها ، بينما شملتها حالة تحفز كالتى تسيطر على القطعة حينئذ

تزداد انكماشا على نفسها لتتقض مرة واحدة ، تراجع على

الفور ، سحب الكرسي ووضع به بجانب الشباك ، جلس على حافة مسنده ، السماء تحجب الشمس ، على البعد مئذنة تخرق السحاب ، تأملها قليلا ، لا يدري لماذا تبدو له كالمهجورة • انطلق من داخلها سرب من الطيور أخذ يرفرف بجناحيه ويدور حولها ثم اندفع يحلق في السماء •

«عكرشت» زوجته في باب الدولاب مرة ثانية ، ضربته بكفها كما كانت تضربه على كتفه أيام الخطوبة حينما تنوى أن تجره الى مشاقتها • طق باب الدولاب طقة لها ذيل حاد ، انفتح ، لكنه « هبر » شريحة كبيرة من جبين الدولاب شوهته تماما ، مع ذلك لم تبال بها ، ربما لاحساسها بالانتصار على الباب ، غير أنها مالبت أن تراجع بتعاسة كالمصدومة ، ناظرة الى الأرض ، فلعلها لم تجد نفسها في بطن الدولاب لأول وهلة كما كان يحدث عادة قبل تهشم المرأة ، بصرها يتجول في الأرض كأنه يبحث عن المرأة ، تمايلت صائحة : أى • • ثم تهاوت على طرف السرير ممسكة قدمها بين يديها متأففة ، وراحت تخلع من جلدها قطع الزجاج ، حول بصره عنها وهو يطرق أصابعه ويتمطع ، انبعث من أسفل الحارة موسيقى راقصة في جلجلة و « سهلة » ، برز خلالها صوت فلان الفلاني مفرقا بأصابعه فرقعات نشوانة بسحر الايقاع : مرددا : « الأنس خير من الغم » • صوت الحاجة الكبيرة يتسلسل قادما من قاعتها الجوانية ، بكلمتها

السرمدية ، التي كثيرا ما انتزعت من وحدته في الليل ، جدران
حجرته ما تزال ترجع رنين كلمتها ، متوسلة ، مبتهلة ، حزينة ،
يائسة :

— يا كريم .. استر عبيدك من الفضائح يا كريم •

ارتفعت الزوجة بمنكبها عن الأرض ، وفوق ركبتهما أسندت
كوعها ، وفوق كوعها أراحت خدها في استسلام لتأمل طويل
أسيف ، وييدها الأخرى أمسكت عودا أخذت تنكش به الأرض
كأنها تستطلع الغيب ..

نظر الى فخذهما المتربع على الأرض ، طوقت نظراته ثنية
فخذهما عند الركبة وقد انطرحت فوقه ظلال الدانتلا ، فبدت
كطاقة سحرية يشع منها ضوء ودفء ، تقود الى طريق بللورى
أملس ، استيقظت جدته من سباتها وعادت تحكى من جديد ، عن
طاقات كهذه كانت تتوهج فجأة في جوف الصحراء أمام الشاطر
حسن ، وكان هو بذكائه لا يعبا بها ، فهو يعرف أنها لا شك
خدعة من خدع الجنية : تضىء له المدخل فقط ، فتصور له
الخدعة أن هنا ممرا مضيئا يوصل — لا بد — الى قصور

وحياة حافلة ، فلا يلبث أن يدخل متهيج الأحاسيس ، لكنه سرعان
ما يصطدم بالقلقل في كهف مظلم لا سبيل الى الخروج منه
بحال ! ..

حاول الفرار بسرعة لكنه لم يستطع ، سحب عينه عن هذه
الفجوة المضيئة ومع ذلك لم تفارقها الصورة ، مرت برهة ،
اكتشف خلالها أنه يغوص ويغوص الى نهاية هذا الممر الرخامي ،
بدأ بصره يصعد الى أن توقف عند جذع الزوجة وأحاط
بخصرها النحيل ، وقرر أن يدخل التجربة للمرة المليون ربما ،
فلعل وعسى ، كيف يبدأ ، انه لفى حيرة ، رفع رأسه عن المخدع ،
وضعه على فخذ زوجته ، فخذها يتململ تحت رأسه بشيء قليل
من الضجر يجد لذة في عدم الاهتمام به ، عنقه يتصلب ، يتشاكل
رأسه فوق فخذها ، الفخذ يستحيل تحت رأسه الى كتلة من
اللحم البارد ، ديب أسراب النمل يتمشى في عروقه مقبلا من
رأسه الى قدميه في صفين متقابلين في اتجاه عكس ، اعتدل هو ،
رقد على بطنه مستندا بكوعه فوق المرتبة ، سلط بصره على
عين زوجته ، لعله يبحث فيهما عن شيء خفى ، عينا زوجته بثران
مظلمتان يلمع في أعماقهما البعيدة انعكاس لضوء باهت ملء
بالغموض ، يده تمتد فجأة وتحيط بذقنها تهزه في مداعبة ، في
رأسه تبتسم كعادتها ، وعلى غير عاداتها لا تبتسم هذه المرة ! بل
ها هي ذى تهز وجهها في اتجاهات مضادة لهزات يده لذقنها في

تمرد عنيد •• ثم تتراجع برأسها وينثنى عنقها ويتلوى ••
فتسقط يده في حجرها ••

يده لا تزال ملتصقة بحجرها ، لعلها انفصلت عن جسده
وتنتظر من يرفعها عن هذا المكان ، تململ الفخذ فاضطربت يده
فوقه وتمايلت . دمدم في أعماق الشقة صوت القطار المتوجه الى
أحشاء الجبل قادمًا من بعيد يرج الكون ويهز الجدران • النوافذ
تطقطق بصوت كالنقرزان ، ينتظم الحجرة ايقاع رتيب كصوت
الماء يغلى في قازان كبير ، يده تتدحرج ، يخيل اليه أن السرير
هو الآخر يتدحرج فوق الأرض ، هبطت زوجته عن السرير
ومضت في برود له لسع النار ، انسحبت بقايا ظلالها عن أرض
الحجرة ، زلزلة القطار تبتعد بالتدريج ويخف وقعها ، تستحيل
الى فحيح يهدد الكون صداه •

لم يحدث أن زاره الحاج في شقته قبل هذه المرة ، لحظتها
خاف بحق • بالغ في الحفاوة به وأكثر من ترديد كلمة : يا حاج ،
كان يخشى أن ينفتح ويلبخ أمام زوجته ، وعذره معه ، فهو
يطالب بحقه في الأيجار وحساب النوتة عن شهور طويلة مضت •

— هيه • كيف الحال يا أستاذ ؟

— تسير •

أقسم ألف يمين بالله وبحياة الشباك الذى وضع يده عليه

أنه لا يستطيع وضع شيء في بطنه ، وأنه قرف من القهاوى
والشايات والسجائر ، مع ذلك جاءت الزوجة بنفجان القهوة ،
ابتسم وهز رأسه كالمغلوب على أمره ، فنجان القهوة جاء بلا
« وش » فكان منظره مخجلا ، لكن الحاج أراحه وشفطه دفعة
واحدة ، ثم أشعل سيجارة ..

— أقول يا أستاذ ..

صاح هو في ضجر :

— شاي يا أولاد .. نعم يا حاج •

اعتدل الحاج فوق الكرسي « فزيق » تحته صارخا .. عاد
يهز رأسه مبتسما :

— أرى أن الشقة فوق احتمالك !

وبسط كفين مفرطحين متخمين بالشعر والدم ، لا يدرى هو
كيف لم يكفه ثقلهما فوضع في أصابعه تشكيلة من الخواتم
الفضية والمعدنية لا يقل حجم الواحد عن صامولة كبيرة ، أخذ
الكفان يتمايلان وينبسطان ، ويروحان ويجيئان في الفراغ
الفاصل بين الحاج وبين .. هو عديدا من المرات ، ويهبطان
ويرتفعان بتشكيلات متنوعة من أصابعه ، كأنه يعزف الكلام
بنغمة معينة كلها نشاز حتى اذا قارب الانتهاء راح يكثر من
الترديدات ويقوم بدور الكورس أيضا ، فيردد ويشرح وبعلى

على ما سبق أن أداه ، موال طويل زف به « هو » من شقته
الى الشقة السفلية التى يسكن بها الآن « فلان الفلانى » فهى
رخيصة تناسبه ، ثم أضاف وهو يتأهب للانصراف :

— ليس يعد هذا ما يريح فيما أظن فما قولك ؟

قال « هو » كأنه لم يسمع :

— اشرب الشاى

شوت يد الحاج فى نفاد صبر : هبطت على كوب الشاى :

— هذا ما فى ضميرى .. وانت حر !

ثم وضع يده على الأكرة ، قام هو وفتح له الباب دون أى
تعليق سوى :

— مع السلامة يا حاج

وعلى غير عادته أغلق الباب فوراً •

اقتربت زوجته من السرير وزغذته فى كتفه برفق ، استدار
اليها مغیظا ، قالت :

— ساكن الشقة المجاورة يريدك •

خير يارب .. وانتفض جالسا على السرير ، ثم خرج الى
الصالة ، فى حجرة المكتب وجد الساكن المجاور جالسا فى انتظاره

يعبث ببعض الكتب ويتفرس في صفحاتها ، ما ان رأه حتى أزاح الكتاب عن وجهه ونهض مسلما ، ودون أن يضيع وقتا :

— الحاج يطلبني في المحكمة •

نظر اليه في شبه ذهول ، اتسعت ابتسامة الساكن المجاور عن أسنانه الصفراء ، قال :

— سأعرف كيف أريه !

قال له وهو يجلس أمامه متابعا :

— كم شهر في ذمتك ؟

— سبعة أشهر •• ليس أكثر !

— ياه •• وما الذى أخرج هذه المدة كلها ؟

— نفس الذى أخرج يا سعادة البيه !

أحس كأن ريحا عاتية تهب فتتزع عنه ملابسه ، فكر لبرهة سريعة فى أن يفعل شيئا يوقف به هذا الشخص عند جده قبل أن يعمد الى اهاتته ، لكن الساكن المجاور عاجله موضحا :

— أعرف أنك تنتظر مجيء اللجنة ، فقلت أفعل مثلك وأمتنع عن الدفع • قال محافظا على استمرار هذه الاشاعة :

— نعم ، وقد تكون هناك خلافات أخرى !

— على أى حال سوف أرييه ! ..

— عدم المؤاخذه .. ألى دخل فى هذا الشأن ؟

— نعم .. أن تكون معى •

— لست أفهم !

— الحاج يرفض مجيئ اللجنة ، لكننى متمسك بحقوقى،

وأعتقد أنك أنت أيضا ..

— لا داعى للتسرع •

— لم يعد هناك وقت ، ثم انه قد بدأ بالعدوان !

— ليس أفضل من التفاهم وديا

— أتعنى أنك لن تناصرني فى استدعاء اللجنة ؟!

أحس بشيء من الحرج ، قال لا داعى لمثل هذه الحلول العنيفة ، وقال له أيضا ان الحاج يعاملنا معاملة خاصة ولا يجب أن نغدر به انما الواجب أن نظل كرماء معه فربما يدفعه هذا الى التراجع عما اتتواه • اندمج الساكن المجاور فى ضحكة مزقتها الكحة ، وعلق بأن الحاج لا يعاملهم هذه المعاملة بدافع من كرم أخلاقه بل كنوع من الجبن أو انعدام الحيلة ، ذلك لأنه يعرف أن موقفه حساس وأنه اذا لم يحسن معاملتهم فسوف يشكونه بمجيئ اللجنة ، واذا جاءت اللجنة فستقصم وسطه ، أولا بغرامة باهظة لتهربه من العوايد ، ثانيا بخفض قيمة الايجار الى

النصف ، ثم أضاف الساكن المجاور بأن مثل هذا الرجل لا ينبغي لهم أن يرحموه ، ثم تريت قليلا وعلق بأنه اذا كان هناك «أحد» سيسامحه فهو شخصيا لن يغفر له هذه السقطة ! ..

لم يجد عنده تعليقا على هذا ، لكنه وهو يودعه عند باب الشقة وجد نفسه مرغما على أن يقول للساكن المجاور :

— لنا لقاء آخر في هذا الموضوع •

توقف الساكن المجاور على عتبة الباب معلقا يده في الهواء قبل أن يسلم عليه :

— متى ؟ ..

— ليس الآن على أى حال ، لسوف أتصل بك •

قال الساكن المجاور وهو يهز يده بعنف :

— لسوف يلعب بنا اذا تركناه هذه المرة !

قال بسرعة ، ضائقا :

— يا أخى لا تخف ، أنا المسئول !

تلقت الساكن المجاور حواليه ثم مال على أذنه :

— الحاج بدأ يتمرّد علينا ..

ثم هز رأسه مشيرا بإبهامه الى الخلف عبر كتفيه :

— أصل الحكاية من هنا ، وليس من الحاج !

ونغمز وهو يتجه الى شقته :

— ستفهم فيما بعد !

اتخذت الملاية طريقها الى المطبخ ، بوجه متجههم رمت صباح الخير ، ما الذى حدث ياترى ؟ لقد علم أن زوجته حاسبتها وأعطتها حقها ، ليس لها فى ذمته اذن سوى بضعة أيام ليس من حقها التجهم بسببها قبل نهاية الشهر بل — تمشيا مع الواقع الذى توافقا عليه سويا — قبل حلول شهور أخرى قادمة ، فما هو سر هذا التجهم ؟! ..

اندلق الماء فى الزير ، اندلق فى كيانه دوى مزلزل ، جاء من المطبخ صوت كركبة • لا بد أن الملاية ترتب شيئا ما ، لكن ما الذى فى المطبخ يدعو الى الترتيب ؟! ، ان الحلل والأطباق والوابور فى وضعهم منذ أيام طويلة لم يحدث بشأنهم أى تغيير يذكر ! ، الأكواب تقرر بعضها فى عراك مستمر ، تتجاوب معها أصوات الحلل • خدره احساس لذيد مبعثه هذه الأصوات المطبخية ذات الرنين الشبعان ، تكاد لذة الاحساس توهمه أنه فى انتظار غداء فاخر تروح فيه الأطباق وتجىء فى مراسلات دبلوماسية بين المطبخ والمائدة ! ..

اقترب ظل ثقيل أخذ يزداد كثافة كلما اقترب ، رفع بصره ، الملاية تقف أمامه كعملاق أسود ، افتعل ابتسامة :

— مالك ياست فلانه ؟

تسلح وجهها بخسة لم يعهدا فيها من قبل ، قالت وهى
موقنة تماما أن هذا القول سيدهشه :

— معك نقود ؟!

سقط رأسه فوق صدره بتهيدة عميقة تغافلت عنها الملاية
وأعادت السؤال بأكثر خسة :

— أتعطينى اليوم نقودا ؟!

عاد ينظر اليها متأملا متفحصا ويده توقع على الترايزة
بايقاعات لا معنى لها ، تركته ومضت هبذت الباب خلفها ، وقع
المفتاح من ثقبه وانهارت « فازه » رخيصة كانت فوق البوفيه ،
وتحطمت *

ظل يخيم على الشقة صوت صفيح أحد من صوت الصراصير،
يملا سمعه بالطنين والرتابة ، قال : لا لشيء الا لمحاولة الهروب
من سيطرة هذا الصوت :

— مالها هذه المرأة يا أولاد ؟

جاءه صوت زوجته من حجرة البلكونة :

— مال حالها !

— عاد الطنين الى أذنه ، قال مسرعا

— هل حدث شيء بينكما ؟

ظهرت فى الصلاة متجهة الى حجرة النوم ، قالت وهى تنظر
اليه من خلال حزم الشعر الطويلة السوداء التى حجبت وجهها :

— لا ، ولكنها امرأة غبية !

ودخلت حجرة النوم •

سمع السرير يقطق ، خيل اليه أن كلابا مسعورة تنقض
عليه وتنهشه ، عاد الصغير الى أذنه ، قام تمطع ، ذهب الى حجرة
البلكوثة : الجيل يتساق الأفق فى غموض سرمدى ، عاد ثانية
الى الصلاة ، دخل حجرة المكتب ، اصطدم بصره بساعته الملقاة
فى اهمال وقد تحولت الى قطعة خردة ، حيث كفت عن السير من
زمن بعيد ولم يعد يجدى فيها التصليح ، اصطدم بصره أيضا
بأجنحة قديمة تعود أن يدون فيها حسابات من النوع العسير
على السداد مؤقتا ، فضايقه منظرها جدا ، يخيل اليه أنه قطعة
من الحديد الخردة لا أهمية لها •

خرجت زوجته من حجرة النوم ، جلست فى ركن من الصلاة
منفردة بنفسها واضعة ساقا على ساق ، عاقدة ذراعيها خلف
رأسها منطرفة على الكرسي ، طرف رأسها مرتكن على الحائط ،
ملتصق بحافة صورة طومانباى المعلق فى المشنقة على باب
زويلة ، انه الآن يحاول التقاط نظرتها الشاردة أو التلاقى معها

على خط يوصله الى نهاية شسوطها البصرى ، ذابت غينه على
الصور المتقابلة وتشتت فكره بينها ، لا يدري لماذا يرجح أن
نظرات زوجته ربما تكون حائمة حول صورة العذراء مريم التى
تحصل ابنها على صدرها ، الصورة التى أهداها اليه حماه فى أول
زيارة وكان قد اشتراها من الحسين مع ورقة فى حجمها منسوخة
عليها صورة من القرآن الكريم أصر حماه على أن يجعلها حجابا
لزوجه ، عاد بصره فسقط على الأرض : كم هو مشفق على هذه
الزوجة بالرغم من كل شيء ، لكم كان يتمنى — ولا يزال —
أن يفعل من أجلها الكثير ، ولكن .. هل فى يده شيء ؟! ..
أغمض عينيه ، برهة ثم فتحهما ، يرغب فى التحدث الى زوجته ،
رغبة ملحة ومفاجئة ..

— فيم أنت مشغولة يا عزيزتى ؟

لم ترد ، ربما لم يخرج صوته ، فليأكد من وجوده :

— أقول فيم شرودك ؟

لم ترد . هل يصيح بالسؤال مرة ثالثة ؟ ، مسافة طويلة
تباعد بينه وبينها .. فليدعها فى شرودها ، يبدو أنها لاحظت أنه
يتبصص عليها كما لو كان يبحث عنها ، صاحت بلهجة رسمية
حاولت — عبثا — أن تجعلها يتيه :

— أتريد شيئا ؟

شرد قليلا ثم قال :

— لا .. شكرا !!

انطلق راديو الجيران مرددا ، مقتحما عليه الشباك الشرقي
والمنور :

— « اللى شبكنا يخلصنا .. لما رمانا الهوى ونعسنا ..
والنبي يابا .. »

ثم انخفض الصوت فجأة ، وتلاشى ، صوت الفقيه في قاعة
الحاجة الكبيرة — تحت حجرة نومه مباشرة — يرتفع مرددا
بلهجته المملوطة المضغومة الزاعقة :

— « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ، ففسقوا
فيها ، فحق عليهما القول ، فدمرناها تدميرا »

واندفع صوت الحاجة الكبيرة يائسا ممرورا زاهدا :

— يا كريم .. استر عبيدك من الفضايح يا كريم ..
حينئذ كان هو عند الباب يقول لزوجته :

— أنا خارج ..

ف قالت بلا تعليق :

— مع السلامة ..

عاد يقول لها :

— سأروح للمسئول الكبير .. لأبحث معه المشكلة •

قالت من تحت اللحاف:

— توكل على الله •

تأبط حقيقته الصغيرة المليئة بالأفكار والمقترحات ، والتي يدرك جيدا أنها غير صالحة للتعامل ، وسحب الباب خلفه ، ولم يكن يقصد أن يغلقه بهذا العنف !

ارتفعت زوجته وشهقت ، ودبت صدرها ببطء قائلة :

— هذا ما حسبته !

— اسكتي .. لا تصدعي رأسى أنت الأخرى •

هكذا صرخ فيها بلهجة دامعة الصوت مختنقة بما يشبه البكاء ، ثم التوت أمعاؤه ، أحس أنه يتقزز من نفسه ، هكذا أحاله الزحام انى مسخ شائه لا يمت للبشرية بصلة ، كمسارى الأتوبيس يوشك أن يسقط من حلقة ، ليس فى طاقة البشر قدرة على الاحتمال فى مستوى قدرته الآن ، أليس نجاحا أن يتمكن من خنق الكمسارى فى حلقة كل هذا الوقت ؟! • لكنه ينتفض فى أعماقه لا يزال .. لو تقيأه لاستراح بلا شك ..

الأرض تهتز ، من صميم مأساته الكبرى يتمنى أن يتلاشى ، الى حجرة النوم سارت زوجته خلفه ، شبشبها يطرقع فى قدميها ،

رأسه يتلقى آلاما لا قبل له باحتمالها ، حافة السرير تستقبله بأنه
ساخرة ، في مرآة التسيريحة المواجهة للسرير شاهد أمامه صعلوكا
حقيرا متشردا لا بد أنه ضبط يسرق فأشبعوه ضربا وتمزيقا
وتمريعا في التراب حتى مزقوا ليس فقط ثيابه وجسمه بل
معنوياته ومقدساته •

— أما كان الأخرى أن تأخذ وتعطي معهم بالراحة ؟

ثم تنهدت وشوحت في الهواء برقة :

— منذ الصباح وقلبي يحدثني !

— وماذا كان يقول يا ترى ؟

— •• أنك لن توصلها البر معهم ، اتظنهم زوجتك لكى ••

نظر اليها بهدوء مغلوب على أمره :

— أيمكن أن تسكتى ؟ تسكتى تماما ما دمت لا تعرفين

شيئا •

— أترالك تظننى عبيطة ؟

— لا سمح الله لكن يجب أن تسكتى •

— كل شيء واضح !

— أنت لا تعرفين شيئا •

— أيفعلون بك هكذا دون سبب ؟

— من هم .. تقصدين ؟ .. تكلمى •

— الذين كنت معهم .. أصحاب الشأن طبعاً ..

هل يضحك ؟ هل يبكى ؟ هل يشعل النار فى هذا العالم
الحقير ؟ هل يدمر وجه زوجته وهذا البيت وكل شىء فى
الوجود ؟ هل ينتحر ويستريح ؟

— من أجل لقمة العيش تهوى الجباه !

هوت جبهته اليوم فى الأتوبيس ، كان ذاهباً لبحث عن لقمة
العيش فمنعه الزحام وداسته الأقدام ، نعم أنا معك يا صغيرتى
وها هى جبهتى فى الحضيض قبل أن تصل قدمى الى عتبة الحياة •

— ألن تقول لى ماذا حدث ؟

— ليس هذا وقته !

— هذا بنظرونك الوحيد لم يعد يصلح •

— لا جعله الله يصلح !

— اه .. والقميص أيضاً ؟!

— اسكتى ياست •

— لقد بهدوك تماماً .. ترى ما الذى فعلته فيهم ؟!

— اسكتى ياست •

— أفى الدنيا أحد ينطح رأسه فى الحيط ؟

— اسكتى يا جهنم •

— بلوى •• هذا هو الذى راح يكتسى أرجعوه عريانا !

اخرسى يا بنت الحقيرة والا حطمت رأسك الثرثار !

واستدار وجهه منتفضا مذعورا ، الكمسارى فى مرآة

التسريحة يخطب السقف بظهر القلم مهددا متوعدا ، شبح الزوجة

يواجهه بحقد وتحد مشوحة فى وجهه بيدها :

— لا •• الى هنا وأفقد صبرى ، أيطول لسانك على ؟

يشخط الكمسارى بصفاقة :

— اخرسى يا امرأة •

صوتها ينشرخ ويتمزق :

— قليل الحياء •• عديم الترية •

ازداد الكمسارى حدة وصفاقة :

— نعم ؟ • أنا أردح لعشرة مثلك ، لمى لسانك أفضل لك !

لطمت خدها :

— أما يكفينى هذا القرف ؟

— ومن أجبرك عليه يا •• مدام ؟!

— البيت طبعاً •• البيت نهاية هذه الرحلة السمجة !

— هكذا الأتوبيس •• ان كان يعجب !

— سجن •

— اذن فاستقلي التاكسي •

— لست أركب تاكسيات •

— اذن فانتظري عربة المرحوم !

— وقح • سافل • لا يشرفنى البقاء فى هذا المكان حتى

وان وصلنى الى الجنة !

يراها تتجه نحو الدولار • لا بد أنها ستجمع ملبسها •
الكسارى يصفر • تتوقف العربة ، جسده ينتفض من الأعماق ،
أمعأؤه تنفض آخر بصقة فيها من الغثيان • جفونه ترتفع ، صداد
يسيل من عينيه ، يريجه ، القىء يغمر الأرض وطرف السرير
بسائل أصفر ، رأسه يدور من جديد ، منذ هنيهة كان مسنودا ،
زوجته قادمة من عند الدولار بيدها فوطة ، تمسح وجهه بها ،
تنزع عنه القميص ، والحذاء ، والبنطلون ، تمدده على السرير ،
تغطيه ، تجلس على حرف السرير معطية ظهرها له ، جسدها يهتز
فى نشيج مكتوم •

مد يده على ظهرها • قال بنبرة مرتعشة بأوتار يأس مرير :

— آسف •

— وعلام الأسف ؟ كنت مشفقة عليك !

— ربما سقطت من فمى بعض الألفاظ الجارحة •

تركته يعبت في شعرها ..

— أبدا .. لم يحدث منك شيء يجرحنى ! لكن ما حكاية
الكسارى معك ؟!

— هل ظهر الكسارى ؟!

— نعم .. لم يكن في فيك غيره !

— تقياته والحمد لله انه لم يتعفن بداخلى ، وان كان قد
لوث المكان •

— كل هذا من الزحام •

ربت على ظهره ، لأول مرة يشعر بحنانها ، اعتدل جالسا ،
قبلها في جبينها ، قالت : « النوم أفضل ! » • عاد لينام ، رقة
مفاجئة ! طراوة حنونة حلوة ! • رائحتها في أنفه كأشهى ما تكون ،
الجوع يغريه ، ريقه ناشف كالعصا ، أمنيته جرعة ماء ، من هذه
القلة لا من غيرها يشتهي الارتواء ، القلة بجانبه ، تتربع في رشاقة
على حافة المخدة ، ذهنه ما الذى حدث فيه ؟ لا أطراف للأشياء ،
لا نهايات أيضا ! كل الخيوط متشابكة ، معقدة ، مؤسفة ، كل
الطرق الى زوجته مغلقة طريق واحد كان يمكنه ارتياده اليها ،
طريق يجب أن يغوص فيه الى أن يغيب تماما في أحشائها ، لكنه
ما زال هو الآخر مغلقا ، على حافته راية حمراء تنذر بالخطر ،
كل المحاولات تبوء بالفشل ، والخيبة ، والهزيمة ، والخرج ، أى

الطرق يسلكها الى زوجته ؟ اذا كان الطريق الشرعى الوحيد
الذى عليه — أولا — أن يفتحه اليها مخفوف بالأشواك ويعجز
عن الاقتراب منه ؟ .. أى السبل توصله الى الحياة ؟ ..

جدار داكن السواد شامخ العناد على مشارف البصر ، روحه
تختنق ، لا بد أن تفتح عينه ثقباً فى هذا الجدار . ولو فى حجم
ثقب الابرة ، لعله يوسعه ، الانسان يهبط الى الدنيا من خلال
ثقب صغير .. ثم يعود فيجدها فيه ، كان من الممكن أن يرى
الدنيا من خلال زوجته كما كان يحلم لو أنه فتح فيها ثقباً معيناً ،
هى نفسها كان يمكن أن تكون ثقباً على الحياة ، عيناه تسقطان
الى الأرض ، أرض السرير ملاءة كان يذكر أنها بيضاء من قبل ،
كبخار يرتفع من كوب ساخن نهض بصره عن الملاءة ، شخص
يتمدد فى مرآة التسيريحة ، جسد ينطرح كلوح من الخشب لا تند
عنه حركة ، مفروود الذراعين عن آخرهما ، ليس شخصاً ولا جسداً
هو بالتأكيد « خيال مائة » هزته ريح عاصفة فألقته على ظهره
ينظر للكون ببلاهة تجمدت عليها نظرته الحمقاء ، احدى يديه
تتشبث بجلباب الزوجة ، قد لا يكون جلاباً ، قد تكون خرقة
التي كانت — قبل هبوب الرياح — منطرحة على كتفيه ثم ألقته
بها العاصفة الى بعيد لولا أن انشبت هكذا ، يبدو أن العاصفة
ما زالت تهب ، فها هو الجلاب يشاكس اليد ويتمرد عليها ،

اهتز خيال المآتة ، انشد الثوب وانفصل .. مضى يهتف الى بعيد ..

طرق باب الشقة وهو في حجرة المكتب فنادى :

— شوفى الباب يا ست •

لكن الطرق عاد يتكرر مرات طويلة ، اضطر الى القيام ليفتح الباب بنفسه • فى الطريق كانت زوجته قادمة من حجرة النوم فى تراخ ، فتح الباب ، طفل صغير يسلمه خطابا •

— خطاب لك ويقول لك الحاج ، انه يكون شاكرا لو تفضلت بشرب القهوة فى الدكان •

— شكرا ، ساكون فى أثرك •

رمى الخطاب على المكتب ، دخلت زوجته وتناولته ، وجهها ينبسط وهى تفتحه بلهفة قائلة انه من خالها ، تذكر الآن أنه منذ أسبوع أرسل خطابا الى خالها الفلاح لكى يبعث لهما قليلا من الأرز من محصوله الخاص على أن يتحاسبا فيما بعد ، انقبض وجه زوجته رمت الخطاب وخرجت ، تناوله ، تجاوز كمية السلامات المعهودة التى تحتل نصفه تقريبا ، توقف عند الاعتذار ، يقول خلالها انه سلم المحصول كله الى الجمعية وخرج مدينا لها بسبعة عشر قرشا وللمشرف الزراعى بذكر من الأوز لقاء خدماته ! ..

دخلت زوجته :

— أرسل لك الحاج ثانية •

نهض ضائقا :

— لماذا لا يدعنى فى حالى •

رمقته بشيء من الاستغراب :

— ان كان لك حاجة عند الكلب قل له يا سيد !

عند الباب استدار اليها قائلا :

— وان كان الكلب هو الذى له عندى ، ماذا أقول له ؟!

ضحكت بسخرية وقالت :

— يا سيد •• أيضا !

— شيء فظيع •

قالها وهو يفتح الباب ويخرج مشوش الذهن حائرا •

قال الحاج وهو يقدم له كوب شاي مثل الكستبان :

— لنا عندك خدمة لكنها بسيطة !

تجرع رشقة الشاي المر :

— تحت أمركم •

— تبحث لنا عن حل بشأن هذا الولد المجاور لك !
— في ماذا ؟

— نعتزم طرده من الشقة !

كاد يتقيأ الرشفة :

— لماذا تطرده ؟!

— ولماذا أبقيه ؟!

— في الأمر ظلم أنت تعرفه .

— انه لا يدفع ايجارا كما تعلم .

— لأنك لم تستدع اللجنة كما اتفقنا ، كما أن المياه لم تدخل
البيت بعد !

— أما توصيلة المياه فليس في جيبى تكاليفها !

— ولجنة التقدير ؟

— لست أنوى طلبها !

— القانون يرغمك .

— لى مع القانون شأن آخر !!

نهض تحاشيا للاصطدام في هذا الظرف غير المناسب :

— ما المطلوب مني اذن ؟

— اجلسی قليلا •

تمدد على دكة خشبية في مدخل الدكان اكراما له ، أو كسبا لودده ، وضع الحاج تحته رزمة من الورق ، تكومت الزبائن على الجانبين ، ارتفع اللغط وزعيق الأطفال • الحاج كالمكوك يروح ويجيء ويصعد ويهبط ، المذيع في الراديو يرسل ضحكة في عدة شهادات متوالية • هذا صوت مطرب شهير يحكى للمذيع بعض « المواقف » التي تسببها له المعجبات ، صرخ الحاج بغضب دفين :

— اخرسوا يا سفلة •

وجذب ورقة مالية من يد صبي فكاد يمزقها ..

— أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ مِنْ قَبْلُ قَفُّوا مُحْتَرِمِينَ؟! —

تخرج الصبي ، وعن كل صياح صمت الأولاد الصغار لكن
المذيع لم يصمت بل ارتفع صوته واتضح أكثر :

١ •• ا •• ي •• ي •• أستاذ فلان •• بقى سؤال فى
منتهى الخطورة !

— تحت امرکم •

— ا.. ا'.. ا.. ترى .. ا .. ما السر .. ا .. في .. ا ..

أن ٩٩٪ .. ا .. من المعجبات بحضرتك .. ا .. كلهن ..
من البنات ؟! ..

— آ .. هيه ..

— سؤال مهم .. أليس كذلك ؟!

— واللهم .. الحقيقة .. أقول .. يعنى .. لكن ..
ربما .. لأنهن يمكن فى البيوت كثيرا .. و .. لديهن وقت
الاستماع .. ها ها ها !

شخط الحاج فى صبي :

— تأدب يا ولد ..

وصاحت صبية صغيرة :

— عندك لبان يا حاج ؟

— نعم عندى زفت !

— هات بقرش لبان الهوانم ..

وقال الراديو — هكذا فجأة — فى سهله راقصة :

— خدنى لحنانك خدنى .. عن الوجود وابعدنى .. بعيد

بعيد وحدينا ..

وصاح أحد الزبائن :

— هات باكو فحم يا حاج .. وباكو معسل مزاج كامل ..

فقال الراديو :

— هات ايديك ترتاح للمستهم ايديه •

وقالت فتاة « عرباوية » رائعة الوجه :

— عندك كحل اسود يا حاج ؟

— أكثر مما في عيونك ؟

هكذا غمزها من تحت الى تحت ، فتقصعت ورمقته بنظرة
وسعت من رقعة الكحل في عينيها • قال الحاج وهو يحملق فيها :

— أين النقود ؟

فقلت من خلال ابتسامتها المزدهرة في ضوء اللمبة النيون

— على الحساب •

انبعج كرش الحاج الى الأمام ، بينما تراجع رأسه في يأس :

— طال الحساب فمتى تنهيه ؟

فقال الراديو : —

— وحدينا • • بعيد بعيد • •

وقالت الفتاة :

— عن قريب باذن الله •

ابتسم الحاج وأزاح عنته الى الخلف قائلاً في هزة من رأسه:

— وبعد يا أستاذ .. شف لنا حل في هذا الولد .

وأضاف بعد برهة :

— بكل صراحة . لقد عرض « فلان بك » في هذه الشقة
ضعف ما يدفعه هذا الولد ! على باب الدكان انفتح باب سيارة
ذات حزام أصفر ثم انصفق فجأة ، الزبائن على الجانبين يهتزون
في وقتهم ويلبسون أقنعة الوقار في استقبال هذا القادم الجديد
نحو الدكان في موكب مهيب . ثم صاح الواقفون وعلى رأسهم
الحاج :

— أهلا فلان بك .. تفضل .

ووسعوا له عديدا من الطرق ، تقدم محييا الموجودين مسلما
على الحاج متجاهلا وجود «هو» عن عمد . لم يعزم عليه الحاج
بالجلوس ربما لاحتساسه بأن المكان غير مناسب وربما لرغبته
في ابقاء هذا المهرجان أمام دكانه . مال « فلان الفلاني » على أذن
الحاج وهمس بشيء ابتهج له الحاج ، رفع وجهه وأخرج علبة
سجائر مذهبة عزم بها على الواقفين فقبلوا العزومة كلهم حتى
الصبيان .. ثم زفوه بالشكر والتحية الى باب العربة .

وسأل واحد منهم :

— من هو ؟

فقال آخر :

— يبدو أنه سمسار شقق •

فقال ثالث :

— لا يا عبيط •• انه مخبرات !

وتوالى التوضيحات والتعليقات :

— رئيس مجلس ادارة كبير •

— مقاول أنفار •

— كان في الكويت !

— تاجر خرده !

— الناس تخاف منه ، تهابه ، لماذا ؟

— لأنه مجهول الوظيفة •

وقال الحاج :

— انه مدير كبير • وله سلطة عظمى •

فقالوا جميعا :

— مدير ماذا ؟ ••

قال الحاج بزهو عظيم :

— الهيئة العامة للشئون الخاصة !

قالوا جميعا في نفس واحد :

— آ • • • •

ثم تناثرت التعليقات كأنما سبق لهم اكتشافه من قبل :

— ابن حلال !

— متواضع !

— خدوم •

فأضاف الحاج :

— كان من الممكن أن يسكن في أعظم حى • • مع ذلك

جاورنا !

قالوا جميعا :

— صحيح • • لماذا ؟ ! • •

قال الحاج :

— يقول انه يلتصق بالجماهير • • وبالشعب !

سحب « هو » « الجرنان » وراح يتسلى • الصفحة الأخيرة،
صورة لواحد من كبار كتاب « الجرنان » يتسم في شقاوة تحت
عنوان مقاله • حوادث الأسبوع : امرأة تقتل طفلها من أجل
عشيقها • • امرأة تتستر على قتلة زوجها وتشارك في التآمر على
حياته • • عروس تختفى ليلة الدخلة مع شقيق عريسها • •
البوليس يضبط كمية هائلة من الحشيش والأفيون • • لفيف من

الطلبة الفاشلين يتزعسون عصابة لكسر الشقق .. عصابة أخرى
لتزييف النقود والشهادات وجوازات السفر .. نصاب يتقمص
شخصية صحفي كبير ويجسع نقودا طائلة من الأقاليم ..

— عندك بلمونت يا حاج ؟

— لا .. عندي وينجر ..

— .. ليلة مع السكرارى فى معبد الحب وأغنية جديدة
لشاعر التهنيدات وحديث صريح مع راقصة صاعدة وصورة عارية
لمطربة عائدة من رحلة فنية حافلة ..

— عندك أرز يا حاج ؟

— لا .. ولا مكرونة ..

.. زوجة زعيم عالمى راحل تتزوج أحد زعماء المال وأصحاب
الضياع الكبيرة ..

— عندك صبر يا حاج ؟

— نفد الصبر يا ابنتى .. يجينا منه قريباً ..

.. أنفاس العالم تتعلق بنتائج الانتخابات فى كبرى الدول ..

— كم ساعتك الآن يا حاج ؟

— والساعة واقفة يا ولد ..

.. مجلس الأمن ينعقد مساء اليوم لمناقشة الاعتداءات
الأخيرة ..

— أقول يا أستاذ ..

— نعم يا حاج ♦

— هذا الولد لابد أن تساعدنا في طرده !

.. مندوب الولايات المتحدة يفشل في مهمته ، طرد العدو
من أرض الوطن أمر مفروغ منه ولابد أن يتم بأى سلاح وبكل
سلاح ..

— لابد من طرده يا أستاذ .. فكر معنا !

ترك الجريدة ونظر الى الحاج بضيق شديد :

— ماذا تريد منى بالضبط ؟

— فكر معنا .. ساعدنا ♦

— سامحك الله ♦

جلس الحاج على درج كازوزة .. ومال نحوه مسرا :

— طبعا يهملك أن تدخل المياه ♦

— طبعا ♦ هذا شرط أساسى موجود فى العقد ♦

— اذن فساعدنا على تنفيذه ♦

— أنت ملزم بتنفيذه رغما عنك ♦

— من الذى يلزمنى ؟!

— العقد طبعا ♦

— شنف يا أستاذ ، الدنيا عمار لأن فيها أخذ ورد ، ومن أين يأتي هذا ؟ .. من عدم تنفيذ الاتفاقيات ! من عدم الالتزام بأي عقود ! ، الواقع يا أستاذ يفرض علينا حاجات لم تكن في الحسبان عند تدوين العقود ! ، أنا لم أتعلم في مدارس ، لكن السوق علمني كثيرا من البلاوى • سنين قضيتها في كامب الانجليز سائقا أتكلم وأرطن بكل لسان •• سنين أخرى سواحا أشيل على كتفى أحمالا من البضائع أجول بها بين الكفور والعزب ، ثم أختتم التجوال أخيرا في هذا المخروب !!

— شيء عجيب حقا •• أفهم من هذا ••

— افهم ما أقوله لحضرتك ، وأفهم أيضا أنه ان كان ولا بد من استدعاء اللجنة فباستطاعتي تنفيذ ذلك ، ولكن ثق أنها سترفع القيمة الى الضعف ، ما علينا ، يهيك طبعا أن نمهلك في الدفع حتى تيسر أحوالك •• سليم ؟

— سليم •

— ويهيك طبعا أن تدخل المياه الى شقتك •• سليم ؟

— سليم •

— اذا فرض أننا حققنا هذا في خلال أسبوع ••

— المفروض أن ••

— حلمك يا سيد •• فلان بك أخذ هذا على عاتقه • بشرط ••

- لاحظ أننى لن أقبل الاشتراك فى ..
- المسألة واضحة ، ليست جريمة ، الشقة يسكنها من يفهم قيمتها !
- تقصد من يدفع أكثر !
- طبعا .. هل أكذب ؟
- لن أشارك فى أى مؤامرة ! ، استودعك الله •
- يعنى لا تود التفاهم معنا ؟
- لا يمكننى ذلك أيضا ، سلام عليكم •
- قفز عتبة الدكان متخطيا الشجرة الصغيرة ، أخذ طريقه الى البيت •

استقبله التمورجى بابتسامة عريضة فى الليونة ، ثم دعاه الى
التفضل بالجلوس ، جلس • أسرع يد التمورجى الى دفتر
التذاكر لتضع الكربون بينما يسأله عن اسمه بالكامل ، أخبره
أنه يطلب الطبيب لزيارة خاصة وأنه ليس مريضا ، ثم ضحك من
هذا الادعاء ! ، انكشيت الابتسامة على شفתי التمورجى وآبت
الى شعور بالضيق أدى به الى اهمال هذا الزائر وقتا طويلا ،
مل « هو » من تصفح المجلات القديمة الملقاة أمامه ، فقرر
التضحية بآخر سيجارة معه ، ثم عزم بها على التمورجى ، نهض
التمورجى احتراما لعود الكبريت المشتعل ، لم يشأ الجلوس ثانية ،
انما دخل الى حجرة الطبيب ليبلغه خبر قدوم الزائر بالصيغة التى
حددها له : « قل له فلان » ••

اهتز الباب الزجاجى رائحا غاديا بين الداخل والخارج • أشياء

كثيرة تهتز في رأسه : زوجته ، فلان الفلانى ، الحاج • الملاية ،
عسكرى المرور ، الكسارى ، بصق على الأرض فى قرف ، ثم
أحس بالخجل فدارى البصقة بقدمه ، اهتز الباب ثانية ، لفظ
التمورجى ، الذى قذفه بنظرة استنكار قائلاً له فى فتور :
« تفضل » ••

نفخ الطبيب دخان سيجارته وقال :

— استفحل الخطب والنتيجة سيئة !

— والحل ؟

— هناك بصيص من الضوء •

— أفى الامكان أن يتسع ؟

— أنت وحدك الذى يملك هذا !

— كيف ؟

— الهدوء والدفء والغذاء !

— اننى لم أبدأ العلاج بعد •

— أعرف !

— ومسألة الغذاء شائكة !

— واضح •

— ثم انى أكاد أحيأ فى العراء •

— مفهوم أ

— ماذا اذن ؟

— افعل المستحيل لكى توفر المطلوب ، بشكل مؤقت على الأقل •

— من أين يا طيب ؟

— أضاقت بك الدنيا الى هذا الحد ؟ • •

— وضاقت بى العلة من فرط استعذابى لها ! •

— المفروض أن تكون قادرا على مواجهتها •

— ليس بيدى كما تعلم ! • •

— لكنك شخص ذو حيثة • • على ما يبدو ! • •

— أما الحقيقة فهى مرة كالصبر ! •

— ليس أمر فى تقديرى من علتك •

— قد تكون الحقيقة علتى • • علتى الكبرى !

— اذا عريتها تطهرت منها •

— مكن العلة فى أن الجميع يعرفونها ، يعرفونها فقط ! •

— غريب • • مع ذلك أراك تنوء بحملها وحدك ! •

— منذ متى يحمل الناس شيئا من علل الآخرين ؟ ! •

— حياتك لغز يحيرنى ! •

— ويحيرنى أنا أيضا ! •

— لو فى يدى لأعطيتك ثمن العلاج •

— ليس بـثمن العلاج وحده تنحل مشكلتى !

— •• ولا حتى بالعلاج نفسه ؟

— ألم تفهم بعد علتى ؟!

— أنت أدرى بها منى ، أما أنا فعلى هدى اشاراتك أقترح

العلاج •

— سبق أن أشرت لك على كل أبعادها ! •

— نعم وقد أفهمتك أنها أوسع من امكانياتى كطبيب ! •

— يعنى لا أمل البتة ؟!

— ليس بامكانى تقرير ذلك •

دخل التمورجى ليستعجل الطبيب ، أشار له الطبيب بإيماءة

من رأسه :

— لا بأس •• دعهم يدخلون ••

ثم عاد اليه مكملا :

— •• مع ذلك يجب أن تسعى للقضاء عليها •

— تمن علقى فى ضمائر الآخرين !

— لا تيأس من المحاولات •

— ترى هل أوفق يوما ؟

— قد تنجح فى التجميع وتقضى عليك العلة الأولى !! •

— المهم أن تنجب زوجتى ! •

— لو تخليت عنها ربما أنجبت !

— أنا أريد ذريتها •

— عدنا اذن لرأس المشكلة من جديد !! •

وأشعل سيجارة أخرى ، مع دخانها نفخ ضيقه الشديد من
ثروة زائره العقيمة ، نعم أحس « هو » بأنه ثرثار ، وأن ثرثرته
هى الأخرى عقيمة ! ••

دخل أول المرضى وجلس فى مواجهته • فلاح مصرى منصوص ،
وضع يديه على ركبتيه • أخذ يهرب من نظرات « هو » • على
وجهه مسحة من الحرج ، يحاول أن يدايرها ، قال للطبيب أنه
مرتضى الأعصاب باستمرار ، وأنه ما كان ليفكر فى الحضور الى
هذه العيادة لولا أن المسألة تعدت حدود «العصب» وباتت مسألة
كرامة ، ابتسم له الطبيب وشجعه على المضى فى الحديث بإيماءة
من رأسه • أكمل الفلاح قائلا أنه تزوج من فتاة « متمدنة » فى
الثامنة عشرة من عمرها. اتضح له فيما بعد أنها كانت طامعة فى

خيراته ليس غير ، تتخايل على وجه الطبيب مناورة يستطيع « هو »
وحده — دون الفلاح — أن يلمحها ••

قال الطبيب للفلاح بابتسامة مهذبة :

— لا بد أن لديك أموالا كثيرة •

ضحك الفلاح في سذاجة وقال :

— لدى ذراع غفية أحلب بها الكثير من ضرع الأرض ، مع
ذلك فبطن زوجتي يضمن بكل شيء ! •• ولا يعطيني شيئا ،
أخشى ألا يكون في عروقي غطاء أنا أيضا اذن لصارت المصيبة
عظيمة •

طمأنه الطبيب بأنه لا يزال في عز شبابه ، وأن المسألة ، بالتالى ،
في غاية البساطة ولا تدعو للذعر مطلقا ، ثم أرسل الى « هو »
نظرة استطاع هو أن يقرأ فيها : « أخشى أن تثبت حقيقة أن أثمان
علل الآخرين في ضمائر الآخرين ! » ، ونظر الفلاح اليه من تحت
الى تحت ليتأكد ان كان لا يزال يرقبه أم لا ، وقال كأنه يوجه
الحديث اليه وان كانت نظراته قد اتجهت للطبيب ، ان هذا
« الموضوع » جديد عليه تماما • سأله الطبيب ان كان قد أنجب
من زوجة سابقة أم لا ، تنفس الفلاح وانطلق زهوه المكبوت
مجلجلا في ضحكة مليئة بالسخرية والمرارة ظلت تنسحب ببطء
مخلفة وراءها ذيلا طويلا من التنهيد الحار :

— نعم يا سيدى أنجبت وليتنى ما فعلت !

ثم زايله الارتباك فوضع رجلا على رجل وتلمظ فى انفعال مكبوت ودس يده فى جيبه فأخرج علبة الصفيح وأخذ يبرم سيجارة ، وأكمل ، بنبرة يرتعش فيها حزن حقيقى :

— صرفت عليه الجلد والسقط ، كبر وأصبح له شأن كبير فى البلد . رحت أقابله فى مكتبه المكيف الهواء تصدى لى الساعى ومنعنى أنا الأضل !

وجه الطبيب يغوص فى محاولة خسيصة للتهرب من تكملة هذه الحدوتة ، التى وصفتها ملامحه بأنها سمجة ، بعلمانية عصرية تخفى لهجة كهنوتية قديمة أكد الطبيب للفلاح أن القصة فعلا فى غاية المرارة وأن لها دخلا كبيرا فى « المسألة » وأن المسألة تبعاً لذلك تحتاج الى مجهود عبقرى فى علاجها ، فالعلة اذا كانت فى الجسد تهون ، أما اذا كانت فى النفس فذلك أمر صعب التمريض مع ذلك سوف — باذن الله — يعيد الماء الى مجراه ، استبشر الفلاح ، يبدو أنه يريد أن يؤكد الأمل بإفشاء المزيد من الأسرار :

— نسيت أن أقول لك ان الست التى معى الآن شقيقة السابقة ! قطقوطة حلوة أكثر من أختها لكن يا خسارتها شعنوانة

متمردة تهوى الأغاني والمسلسلات وتموت في الهذر والتهريج ..
أكلها حرفا ترد على بالاوندي !

ينشق على وجه الطبيب استبشار من نوع خاص ، يغريه
بالتنازل عن بعض الرتوش الشخصية في اللوحة العامة ، يجعله
يجعل البساط أحمديا بعض الشيء ، بقدر يمكنه — لاشك —
من احكام السيطرة على هذا الزبون « اللقطة » ، فهو زبون لاشك
سيدفع كل ما في حوزته من نقود سائلة في سبيل أن يصارع
الشعنونة ويباريها بفحولته ، مال نحو الفلاح بانحناءة مبتذلة
واحترام بالغ الزيف لزج اللهجة :

— سيجارة حضرتك ، تفضل . شكرا .

ثم بحركة مسرحية لوى جذعه بتشبيب لا يناسب وقار
الخمسين .. وترامي بعلبة السجائر نحو « هو » .. الورد
انجليزى يغدق على كائن ضعيف ..

— شكرا .. لا أدخن .

قالها « هو » ونحى يد الطبيب بحركة ، لا يدري لماذا جعلها
ميكانيكية مثلما جاءت بها ، أشعل الفلاح سيجارته ورمى « هو »
بنظرة حاقدة .. استدار ليجلس .. بصق في اتجاهه بقايا الدخان
بدأ يدون في الروشته : أصنافا من حبوب لا حصر لعددها ،
حقن ذات أسماء خيالية معقدة ، أسماء أخرى كثيرة لم يفهمها

الفلاح وهو يستمع اليها * الشرح يطول ويتفرع التوضيح، يتوه
الذهن ولا يهدأ. لهاثة الا عند محطات خاطفة تقضيها يد الطبيب في
تدوين صنف جديد ، الفلاح فاغر الفم مذهول وطفل أبله يشاهد
أباه اذ يعقد له قرانه ، سعادة يشوبها كثير من التوجس وقليل من
لذة الخوف من الوفاء بهذه المسؤولية الجسيمة التي بدأت تتضخم
الآن شيئاً فشيئاً الى ان تعدت حدود قدراته المادية والمعنوية بل
وقدرته على التفكير أيضا ، الطبيب يوقع الروشة في سرعة رشيقة
ثم يطويها ويقدمها للفلاح ، ارتعش الفلاح ومن فرط الخجل
والوهن تضاعف عمره في لحظات ، أخرج محفظته وسحب كل
ما فيها من أوراق مالية تختبئ في الأركان وبين طيات أوراق
أذائها البلى وان كانت في مجموعها تشكل وثيقة عمره الراهن ،
يد الطبيب تنقر بمؤخرة القلم على حافة الطفاية بإيقاع عصبي
سريع متوتر ، بينما يحتجب وجهه خلف الجرتان ، الفلاح يواصل
البحث بإصرار عنيد ومثير ، إيقاع القلم يزداد توترا ، صفحة
الجرتان تتقارب وتتباعد. وتتخذ زوايا متعددة ، ذراع الفلاح
يزحف ، يرتعشا نحو هامة الطبيب حاملا كل ما في جوزته ،
انزاحت صفحة الجرتان كأنها قد أفاضت بكل ما لديها ، وجه
الطبيب يتقلص فجأة وينقبض ، ينظر الى كل ما في هذه الكفة
باشمئط. وترفع. بلغ حد التقرؤ ، يهدوء. ثائر أزاح الطبيب كف
الفلاح بحمولتها المتواضعة من البرازين والشلنات والقروش ، ثم

نصحه أن يذهب بها الى العطار ، باليد الأخرى سيحب الروشته
من يد الفلاح ومزقها الى تتف صغيرة ، رمى بها في سلة المهملات .
في عز الليل تقلب « هو » على جنبه فلم يجد زوجته بجانبه ! ،
ارتعد السرير تحت انتفاضته ، لعنه في سره ، صوت زوجته يكح
في نهاية الصالة ، « استبوخ » نفسه ، عاد للتمدد من جديد ،
ليس من عادته أن ينام قبل حلول الفجر بأي حال ، حتى ولو قضى
الليل . وهذا ما يحدث دائما — مخملا في الاشياء ، لا يذكر
متى بدأ يشك في سلوك زوجته . ذات ليلة طلبها للنوم فلم تأت ،
تلكأت وشغلت نفسها بأشياء تافهة جدا ، أثارت حنقه ، هبطت
بانفعال الرغبة في أعماقه ، أودت بحماسه . . حماس كان مفاجئا ،
لكنه استشعر حلاوته ، شم فيه رائحة الأمل ، على غير العادة
عادت زوجته بعد ساعات ، ارتمت بجواره فاقدة الحركة ، قبلها
بالحظات تمنى أن يبلغه صوت موسيقى المياه ، أو زحف الليفة
على جسدها ، أو زلاقة رغاوى الصابون ، يذكر أنه ليلتها كان
مثله هذه الليلة : تستبد به رغبة جنونية في تدمير كل شيء ، هي
لم تعطه الفرصة ، انما أعطته ظهرها فقط ، دقائق قلبه هي
الصنوت الوحيد الحي في ليل المأساة . . كيف لم تسمعها
زوجته ؟ . .

لماذا يحس الآن بالندم ؟ . لأنه أهان نفسه بنفسه ؟ ، لماذا
أقدم على تلك الحماقة الصبيانية في تلك الليلة ؟ كان المفروض أن

يظل على موقفه الثابت منها ، موقف المدعو دائما ، المتقمص —
بغير قدرة على التمثيل والحق يقال — حالة الرفض غير المتكالب .
لا ينكر أن هذا الموقف كثيرا ما بداله بساذجا في بعض الليالي ،
لكنه كثيرا ما أراحه من عذابات طويلة ! بل كثيرا ما كان يعطيها
نتيجة باهرة للحظات خاطفة ، نعم لحظات ، لكنها كانت تشد
خيوط الأمل من جديد ، فينتصب عامود من النور في الأفق البعيد ،
وهو يغمض عينيه ويلهث لكي لا يستبعد المسافة ، آه من قلة
صبره ، دائما يستبعد المسافة ، كل المسافات أصبح يستبعدا .
يظل يعلو ويعلو ، وبمجرد الاحساس ببعد المسافة يهبط على
النور ، لماذا يهبط ؟ أيكون اليأس ؟ أم الملل ؟ أم ذروة اللهاث
تفريغ للحياة قبل بلوغ الغاية ؟ أم يكون الداء في شدة اللهفة
والاندفاع معها كالشهاب ؟ أم سيطرة الغباء على شقاوة زوجته ؟
كم أطلت عيون الرغبة تشرق في حلقة الليالي ، كم ، من أجلها ،
انتصب عامود النور في الأفق البعيد . كم استسلم العناد الحلو
في نهاية الشوط وانتظر النتيجة المرجوة ! .. كل الفروع الخضراء
والأغواد المورقة تكف عن التمايل اثر انتهاء الريح من عواصفها
المنعشة رغم برودة الليل الشتائي .. تتفتح في صفحة الأرض كل
العيون ، تشخص ظمآنة الى سيول المطر ، كم تمنحس اللهاث
عن طلب الحلال .. البطة ترتعد ، فتبعثر في الهواء ذرات انتفاضتها
الأخيرة ، ويلول النسيم ذيل تنهداتها .. أمه تصبح طالبة منه أن
يسن السكين قبل أن تفتس البطة .. دائما كان يخشى الذبح

نول حياته .. دائما كان يتطوع أول قادم من داخل الحارة أو خارجها ، وبشهادة عقائدية متوارثة ينقذ البطة ، يتشهد ويسمل ، ويزفر تعويذة المصير على عنقها .. مهما يكن من أمر فدائما كان هناك سلاح مسنون .. وكان لابد أن يسيل دم .. سيل الدم هو الدليل الوحيد على أن البطة لم تفسد بالفعل .. الراية الحمراء لا تزال ترفرف على مدخل الطريق إلى زوجته .. رقعة قماش بيضاء معطرة فرشت في أول لقاء في أول شوط لتجفف عرق الانتصار ذي اللون الوردى ، ثم رفعت وطواها اليأس في الدولاب مع أضرابها من الذكريات المحنطة .. صورة الزفاف عصفت بها ريح قلبتها على وجهها فلم يفكر أحد في تعديل وضعها .. رقعة القماش لا تزال بيضاء ناصعة .. صورة الزفاف لوثها الغبار ..

.. لماذا أهان نفسه في تلك الليلة القريبة ؟ ، لماذا أصبحت هي تهرب من محاولاته رغم اشعاع الأمل في أطرافه ؟ ، لماذا أصبحت تكف عن الانتفاض في ملاقاته ؟ أتكون قد فطست من زمان وانتهى الأمر ؟ ، شيء غريب حقا .. لماذا تتسلل ضحكة القمر الساخرة خلال شبابه الشرقي ليلا في حين يختفي عنه وجه الشمس في عز النهار ؟ ، طلوع القمر وان كان اشراق إلا أنه دليل قاطع على وجود الليل ، أما غياب الشمس عن كبد النهار فماذا يكون ؟

أخيرا ها هي ذى تعود من الصلاة ، ماذا كانت تفعل بها كل هذه المدة ؟ بل وكل الليالى القريبة الماضية ؟ ، يلذ لها البقاء بعيدا عن حجرة النوم طالما هو صاح ! لو كان ما يزال في قريته لتصور أنها رافقت جنبا من أولاد تحت الأرض وأنها تتسلى كل ليلة لتنام في حضنه ، بحيث يكون شبعا ظاهرا أما هي نفسها فيكون جسد الجنى العاشق قد هبط بجسدها الى جوف الأرض ، ها هي ذى تتجول في الحجرة بلا سبب واضح ، وتجسد شبعا في عين القمر على زجاج الشباك الشرقى ، يريد أن يسألها • لكنها تناولت شيئا ما من الحجرة وخرجت ثافية • عجائب ، ماذا لو نهض ومشى خلفها متسللا ؟ فكرة صبيانية لا داعى لارتكابها مطلقا ، لا داعى كذلك لاشعارها بالشك في تصرفاتها والا أصبح سلوكا شرعيا تقتبه اليه فتمارسه عن عمد ••

عادت الى الحجرة ، ليس على أطراف أصابعها هذه المرة ، انما آثرت أن تبعر صوت قدومها ولا تأبه بعصا الأكرة ولا باندفاع الباب ليصقع التسريحة ولا بشبشبها الزخاف الذى راح يجرجر على الأرض ويطرر فوق البلاط • جميل • هنا مبرر كاف جدا لأن يقوم ويرفع صوته ويحتج بكافة الأساليب التى ترضيه • يجب أن يعلن تدمره •

اقتربت هي من الكومدينو •• فلينهض جالسا أولا ثم يشعل سيجارة بغيظ ، فتبعت الكومدينو ، ترحله هكذا على السريو

لا يكفى ، يجب أن يهب جالسا ، جسدها ينتصب فى مواجهته ، فى خياشيمه رائحة شهية جدا ، قدمه يبحث عن الخف تحت السرير ، خصلة من شعرها تسقط بين شفتيه ، المسافة بينه وبين الباب طويلة ، طويلة جدا ، الخف أيضا غير موجود تحت السرير ، اختفى من الحجرة . هو ما زال نائما ، هكذا يجب أن يكون ، هى « تعكرش » فى درج الكومدينو باهتمام مفجع . ما أحلى تمثيل دور النائم فى هذه اللحظة ، جسدها يشطره الى نصفين طوليين ابتداء من الوجه حتى الساقين ، يحتجز نصفها فى الزكن بين السرير والكومدينو ويطلق الآخر فى الخلاء ، يا حفيظ ، تجذعها ملفوف مستلى ، يهبط فى انسياب رائع متدحرجا من فوق عجزتها ، منجدرا الى الساقين المبرومتين ، المستقيمتين فى عدالة الهية جبارة ، رأسه وجد له مكانا عند التقاء الجذع بشاطئ الانحدار ، ما ألد الاستغراق فى هذا الدفء ، هذه الملعونة فى خياشيمه ، فى صدره ، فى كل كيانه ، ها هى ذى تنتفض فى كل عروقه ، كل ذرة فى جسدها تثبت له أنها موجودة فيه ، فكيف لا يكون موجودا فيها ؟! كيف تتباعد المسافة بينه وبينها ؟!

انحنى جذعها الى الأمام أكثر لتتمكن من فتح خزانة الكومدينو ، انزلق رأسه قليلا ، يود لو طال انحنائها هكذا ، « عكرشة » أخرى فى الخزانة ؟ عم تبحث بحق الشياطين ؟ لا بد أن شيئا هاما بل وخطيرا ضاع منها ، والا ما استبسلت فى البحث

عنه هكذا : دعها تبحث ، فلعلك بالصمت تكشف نتيجة الأمر وان طال البحث ، لماذا تتباعد المسافة بينه وبينها يوما بعد يوم ؟ لأنه لم يعطها شيئا معينا كانت في أمس الحاجة اليه ؟ ، لا يذكر أنه اشتهى هذا الجسد الا وهو بعيد ، الا وبينهما مسافة ! ، لكنه حينما يزداد قربا منه يفقد شهيته نحوه تماما ، أحيانا كانت تتمدد على الفراش معرضة نفسها بشكل مبتذل يثير تقززه ، فكان جسدها يبدو كوجبة دسمة بالفعل قدمها مضيف عديم الذوق والاحساس والأدب مصحوبة بالمن وبذىء الألفاظ ..

هكذا أصبح يشتهي هذا الجسد وهو بعيد عنه ويعافه بكبرياء اذا ما التصق به ، لا بد أنها هي الأخرى لا تشتهيه ، نعم لا بد ، والا كان لعلاقته بها شأن آخر ، فلو أنها اشتتهه بصدق للحظة واحدة لا تنقل ذلك الى أعماقه على الفور ، لأصبح شيئا ملموسا يستطيع أن يضع يده عليه بل أكثر من ذلك يكون له لمبدي اللحظة على الأقل ، اشتهاؤها له شيء يضاف الى نفسه للحظة معينة فيعطى أبهر نتيجة يتمناها كلاهما ، هو رجل كامل الرجولة وهي أثنى طافحة الأنوثة ، الى جانب ثقافته يعرف أنه يتمتع بفحولة في قدرات أخرى في كثير من النواحي ، غير أنها — كفحولته الجنسية — مكبوتة ، ولعلها اختفت من طول ما عجزت عن التوافق مع مناخ مناسب ، أما هي فحبيسة في منتهى الثراء والنضج ، لكنها خربة المخ بازدة الاحساس

ساذجة الفكر بلهاء • كانت تبحث في شخصه عن عالم لهم تجده،
عن «أشياء» تحتاجها ويعترف أنه عاجز عن تحقيقها لها : لا مفر
من التسليم بأن الجرح معاً بالمصديد يا صغيرتى ، لا مفر من
التسليم بالحقيقة : كلانا لا يحتاج للآخر ، كلانا فاقد — ربما
ليس غير ، وبالتحديد — كل ما يبحث عنه الآخر • • فكيف
تستقيم بنا الحياة يا عزيزتى بل كيف سارت بنا طوال المدة
الماضية ؟! ان استمرازاها على هذا المنحى أعقد من المستحيل
وأكبر من المعجزة • •

انتهت هى من فحص الخزائنة ، لم يعثر بعد على السبب
الحقيقى الذى يباعد بينه وبينها • •

انسحب جسدها فى رفق من تحت رأسه ومضى • انعكس
ظلها فى عين القمر على زجاج الشباك الشرقى • جلست على
الكرسى المواجه له وللقمر • أحكمت اغلاق الروب حول جسدها
بل وعقدت حزامه أيضا • • كذلك عقدت ذراعيها على صدرها •
بقى هو فى جلسته • ذهنه يتطلع فى ثنايا الحجرة باحثا عن شيء
غامض • • أغلب الظن أنه يبحث عن نفسه • •

• • فى ليلة الدخلة جلست هى نفس هذه الجلسة على نفس
هذا الكرسى ، من نفس جلسته هذه على حافة السرير تطلع
اليها ، على وجهها تكشيرة أبعدته عن الاقتراب منها ، لم يكن
بعد قد درس شخصيتها على حقيقتها ، كان خارجا لقوه من

المعتقل الذي قضى فيه نصف عمره بقتلهم مختلفة وقد فوجيء بها عروسة وقال الأهل إنها عروسك فلا تضيعها ، وبينما يخلع ملابسها كانت هي تحكم لف جسدها .. عليه إذن أن يستدرجها باللين و « بصنعة لطافة » ؟ .. لكن غما ثقيلًا يجثم على صدره .. ليس مهياً للدخول في أي محادثة من أي نوع .. هو الليلة عريس أي نعم ، لكن هكذا بحكم الواقع ليس إلا ، وبحكم انتقالها هي من يتهم إلى هنا ، وليس ثمة سبب آخر يقنعه أنه عريس بالفعل . لم يكن عائدا إلى عش الزوجية السعيد ، انما من حلبة صراع مرير ورخيص تبددت فيه كل طاقاته ومعنوياته .. فمِنذ أن سافر لأحضانها إلى أن عاد بها وقعت أحداث مهولة ، أين منها تلك التي تقع عند تغيير النظم والحكومات ؟ .. جاء المأذون وراح عديدا من المرات .. وانفردت ورقة الطلاق وانطوت في حقيبته أكثر من عدد السجائر التي دخنها ليلتها .. ليلتها أيضا تلقى قوائم من الاتهامات فالت طاقته بمهمة الدفاع عن نفسه ازاءها .. التفت حول عنقه فصائح العائلة وصفته الآراء المختلفة ، تطالبه بكثير من الضمانات ، فيضمن ، وتحتاج ضماناته التي من يضمنها ، والشك في كل الضمانات يفسد نهايات الجلسات المتواليات ، يطواقها وعمسها وطرايشها ورعوسها العارية والخلسة في شيطان سوداء والمتعضبة بمناويل بأوية ، وتستحيل كل الجلسات التي ضرب من الزهم إلا تحد لهمجته ..

وهو وسط الجميع حائر غريب وان كان في قرية .. حينما
أغلق الباب عليه هو وهي كان لا يصلح لشيء تقريبا ..
الواقع أن جلوسها بعيدا هكذا زاد من حيرته .. أهكذا من
أول وهلة يحتفظ القدر بمسافة بينه وبينها ؟! ..

— لماذا تجلسين بعيدا هكذا .. أخاصميني ؟

نظرت اليه باشمئناط وبلاهة ريفية ، ثم مصمتت بشفتيها ،
ضحك هو ، وقام ذاهبا اليها مرددا

— أخاصميني حقا ؟

وضع يده على كتفها ، نكست رأسها الى الأرض ولم تقل
شيئا ، مال برأسه نحو عنقها يبطء ضاغطا بيده على كتفها في
مداعبة :

أيبدأ الخصام بيننا من أول ليلة ؟!

قرب رأسه من عنقها أكثر ، انتفضت واقفة ، كحيوان برى
غير أليف . نفضت يده عن كتفها بغلظة :

— دعني .. أظنني منهن ؟!

ومضت بعيدا ، جلست على حافة الكومدينو ، قال لا بأس ،
إن اقترابها من السرير هكذا بشرى خير يجب استغلالها بحنكة ،
ذهب اليها مبتسما متلمسا سعة الصدر محاولا نسيان تصرفاتها :

— هيا أحضري لنا العشاء .. أأست جائعة ؟!

وكانت أمها قد آثرت ، تمشياً مع تقاليد قريتهم ، أن تضع
« برام الاتفاق » تحت السرير لكي يفرطه العروسان فيما بينهما
ليأتيا على ماذفن فيه ، أعد « تراييزة » صغيرة من الجريد
وكرسين ، جلس على أحدهما وأشار لها أن تجلس على الثانى :
— هيا .. دعينا نتعشى •

مالت وسحبت الصينية من تحت السرير ، ووضعتها على
التراييزة ، ثم رجعت إلى مكانها ، شيعها بخيبة أمل مريرة وحقد
بشع ، بذل مجهودا عظيما حتى تمكن من القيام والذهاب إليها
محاذرا عدم الالتصاق بها :

— مالك ، أهذه دخله ؟ • دعينا نتعش ثم نتفاهم •

بلا أدنى اهتمام ، وبأطراف أصابعها ، دارت بذراع المعلقة
حول دائرة الأرض ففصلتها عن جسم البرام ثم قلبته على وجهه
وهزته فلم يهبط كما كان مرجوا : قرصا مكتملا أحمر القاع ،
بل سقط جزء من قلبه وتناثر كيفما اتفق ، الملتفت لنظرة أن ثمة
دخان شهى لم يتصاعد من جوف الأرض المعمر ، فلا بد أنه كان
باردا جدا ، أو لا بد أنه برد في يدها ، وضعته وعادت إلى وقفتهما
السابقة ••

— ما هذا الدلع ؟

— •••••

— ألن تَأْكَلِي ؟

— نفسي مصدودة !

— آكل وحدي اذن ؟

— كما تهوى !

أزاح التراييزة ونهض يكافح رغبة من الصراخ بشدة ويؤجل التفكير في هموم كثيرة حطت عليه •

— طيب • ألن تخلعي هدومك لننام ؟

— لا شأن لك بي !

— يعني لن تنامي اذن ؟

— لا شأن لك بي !

— أما أنا فمتعب جدا وسأنام •

مصصت بشفتيها ، ولوت بوزها ! ، ارتمى هو على السرير
•• وتمنى لو يغوص في الأرض ••

•• ارتمى على السرير ، ذهنه يغوص في فيه معتم ، ليلتها نام
وتركها جالسة في هذا المكان عينه ، الليلة لن يتركها ، هذا
ما لا يجب أن يكون مطلقا ، أسرار كثيرة يود لو يفك سحرها ••

— جائتني الليلة فكرة ••

— ها !

— أقول جاءتني فكرة جديدة بخصوص السفر •

— سفر ؟

— نعم •• أنسيت ؟

— نسيت ماذا ؟ •• سفر من ؟

— ألم نتفق بأنني سأسافر ؟

— إلى أين تسافر ؟

— إلى أي مكان • الباب مفتوح كما تعلمين •

— سأفكر

قالت بيساطة شديدة كأن لا صلة بينه وبينها ! •

— نعم سأسافر ، فقط أقول جاءتني فكرة !

— وما شأنى أنا ؟

لا بد أن يهيل التراب على هذه القطعة من الحجر ••

— اسمعنى يا •• أنت •• حياتنا معا أمر لا يحتفل !

— ألم تكن تعرف بعد ؟

— أكنت تعرفين اذن ؟

لا تردد ، الجدران تهتز ، تهدر تحت عجالات القطار ، قطار
الذخيرة المتجه إلى أحشاء الجبل ، قطار مزعج ومفاجئ دائما ،
عهود ومواثيق قطعها هو على نفسه من أجلها • أوراق وقع عليها

بشهادة لا ثبات حسن النية ، تقديرات جزافية بالغ فيها حرصا على
كيان المظهر العام ، قائمة العفش بمئات تبعد عن حقيقة العفش
نفسه بعددها من الأميال .. هكذا رغبت حماته في أن تتباهى
بها أمام الجميع ! مؤخر الصداق ثروة لو وقعت في يده لبنا
بها عشرات الشقق . الاتصال عنها أمر في غاية الصعوبة .
بالرحيل قد يستطيع الخلاص ، كيف الرحيل وهي معلقة في عنقه ؟
من غير الممكن أن تتم خطوة واحدة في رحيله قبل الخلاص منها .

انغلق باب الشقة بصفاقة متعمدة . انفتحت عينه
و « برشت » في الظلام برهة ثم أثقلها حمل من الأرق ناعت به
واسترخت . ستار ثقيل من السواد والصمت يفصله عن الدنيا ،
عن كل شيء . توقف القطار ، ركبته ، القطار يجوب الحقول
والسهول يرحله من الأعماق يلقي في قلبه الفزع . لا أحد ممن
فيه يعرفه رغم أنهم من بلده ، كلهم كانوا على علاقة به قبل
هذا اليوم . ما بالهم لا يريدون التعرف عليه ؟ ، بصره
يصطدم بأبصارهم جميعاً . لا يبدو على أحد أنه يعرفه . على
العكس هم يمرون عليه بنظرات خاطفة ساجرة تتجاهل وجوده عن
عمد . هل يصرخ فيهم أم يعرفهم بنفسه من جديد ؟ هل يبصق
في وجوههم أم يبتسم لهم ؟ ، ها هم يتكلمون على بعضهم في
مجموعات تتصاعد منها الضحكات الموتورة ؟ أغلب ظنه أنهم
يجامل بعضهم بغضا بالنكت القديمة . ربما يكون هو الجديد

في النكته ؟ ، منذ تزوج تحول الى مضحكة في البلد وبات يحس
باحترار الجميع له ، هبط كبرياؤه وفقدت شخصيته وقارها في
أنظارهم ! : يا أيها البلد العقيم كم أكرهك ! .. أيها الرجال
الفارغون كم تقدمون الى الوجود ذرية مشوهة الخلقة منحطة
الأخلاق لا تجيد سوى التدمير وحياكة المؤامرات واستغلال
الحيوات الخاصة في هدم صروح المنطق والحق ! .. أيها
المتسكعون في حوارى قرىتي والمتسللون الى مضاطبها بحثا عن
خبر تحولونه الى اشاعة جديدة تتسكعون بها في القعدات وعلى
حسبها تخطفون لكم بضعة أنفاس من « الجوزة » .. لماذا
تتركون الخواجا « جلاتى أبناء عم وشركاهم » يستولى على
أرضكم ثم لا تفعلون شيئا سوى التكتيت على لغته والسخرية
من مشيته ؟ .. أيها القطار غص في أحشاء هذه القرية ودمرها
تدميرا وأجعل منها مقبرة للمرفهين فيها ، فهم سبب ما فيها من
بلاء ومبعض هذه البلاد في هذه النفوس الضعيفة الغلبانة ،
يقولون ان مقابر قرىتي عالية هكذا لأنها كانت في الأصل مرفهة
فأغرقها الطوفان فانهدمت ونبتت حولها الأجناس والمخلوقات من
جديد ، يقول آخرون ان الذى هدمها مدافع الفرنسيين فى إحدى
المواقع البرية داخل القرى ، وتقول جدتى ان الذى هدمها فرعنة
الفرعون حينما لم يجد من يصدده ، وكثيرا ما تنبى هذا القول
فتقول انها مقبرة المسيح الدجال هيأتها له السماء لتقوده الخطايا

اليها بعد أن ينتهى من رحلة المسخ والدجل .. فيا أيتها الطبيعة
عجلى باليت في هذه القضية المعقدة .. احكمى فيها وخلصينا ..

... شوارع قريته تضيق • متى نزل من القطار لا يدري ؟
منذ متى وهو هنا لا يدري أيضا • أين ذهبت ملابسه ؟ غير
معقول أن يكون قد حضر الى قريته هكذا ، يجر خلفه أسما لا
بالية ، يتسربل بخرق مرقعة يمشى حافى القدمين يغوص في
وحل الطريق • الأرض مغطاة بطبقة مرتفعة من الطين • لا ، هذا
ليس طينا ، أف ، انه ، انه • • شىء غريب • • أتكون البلد قد
نزحت مراحيضها ومراحيض كل جوامعها في لحظة واحدة ؟ ،
هل كل ما كان في جوفها يمكن أن يغطي أرضها هكذا ؟ لماذا لا
يرفع قدمه ؟ نعم هكذا • • يلقي بثقله على الساق الأخرى ليتمكن
من شد ساقه • • أف • • ساقه الأخرى تنغرز ، صوتها يخوض
في أذنيه • • رائحة كريهة تغزو أنفه وجوفه • • لا يد من
الخلاص ! • • يستند بأحدى ذراعيه على الأرض ليتمكن من رفع
ساقه • • يده تغوص حتى كتفه • • فليستند باليد الأخرى • •
أف • • الأخرى تغوص بدورها • • أنفه يكاد ينغرز في هذا
الزفت • • يبكى • • صوته يرتفع بالصراخ • • الكلمات تخرج من
فمه ولا يعرف لها معنى • • الناس تتجمع على ضفتى الطريق
فريق المضاطب • • ينظرون اليه بلا مبالاة • • يضحكون • • يشيرون
اليه ويضحكون ! • • يتنايلون في وقتهم من قرط الاستمتاع ! ،

انه يخنق ، يموت .. يا سفلة ، يا أو غاة ، يا أكثر قنارة و تنانة
من هذا الزيت الذى تلتخون به طرقكم و دوربكم ، ان هذا
هو جوفكم الحقيقى ، هو الحقيقى فيكم ، وانكم لا تجدر بهما
منى .. خذوا .. خذوا .. جعلتمونى أغوص فيها يا كلاب ؟ ..
اذن فخذوا بعضا منها على وجوهكم ، قبضات الزيت تتناثر من
يديه فى سباق مجنون ، الوجوه تتلطح ، قطع الطوبى والمدبش
ترف عليه وتحاصره من كل ناحية ، تكاد روحه تصعد مع شهقاته
رياح تعصف به ، الأرض نفسها تهتز ، هل يقع بركان ؟ جدار
يميل نحوه .. كيف يجرى بعيدا عنه ؟ ! آ .. م .. م .. ألا ينقذنى
أحد .. آه .. آ .. م .. آ ..

فتح عينيه بصعوبة « ضرفة » الشباك فوق رأسه ، سائل
لزوج مثل الدم يغمر أنفه ويدخل فيه ، الجدران لا تزال تهتز ،
ضجيج القطار يرج الأفق فى صراع رهيب مع العواصف ..

.. أين زوجته ؟ .. أين زر النور ؟ .. ها هو ذا ، من هذا
النائم فوق الأرض ؟ ، انها هى .. زوجته !! ، زغدها فى جنبها
برفق :

— قومي الى السرير •

ترك الحجرة . أغلق الباب خلفه ، حجرة المكتب خائقة ،
رأسه محطم بلا شك ، الدم يسيل فوق ملابسه ، يجب أن يغتسل ،

المطبخ تفوح منه رائحة الرطوبة ، الزير بلا غطاء ، يده بالكوز
تغوص في قاع سרمدى أجوف ، فراغ ، ليس في الزير ماء ، ألم
تأت الملاية اليوم يا .. صوته ينحبس في حلقة ، في صدره غصة ،
يده تقذف الكوز في الأرض ، أفزعه صوت ارتطامه بها ، يمكن
أن يجفف نفسه بالفوطة لماذا دخل حجرة المكتب ؟ هل الفوطة
هنا ؟ هل ينهض لاحتضارها من حجرة النوم ؟ ، لا يقوى على
النهوض ، من أماكن مجهولة في رأسه يسيل الدم ، يسيل ،
يسيل ، يسيل ..

.. يريد أن ينام ، يخشى أن ينام ، في الطريق حلم يفزعه :
زوجته سوف تأخذ السرير مع العفش حينما ينفصلان : اننا
منفصلان بالفعل من زمان .. ليس في الزير ماء .. الدم ..
الدم ، جسده يرتعد ، يرتعد ، رأسه يدور ، يدور ، يدور ،
الأرض تعلو ، وتهبط ، تتهاوى ، تنحدر ، كل شيء عليها سينقلب ،
سيقع ، الكرسي واقع تقريبا ، لا شيء يسند شيئا ، يا .. يا ..
يا أي أحد في الوجود .. تعال اسندني ، المكتب يهرب من يديه
وسط الدوامة ، الأرض أيضا تنسحب من بين قدميه ، سيموت
حالا ، آه ، ها هو الموت ، أيها الموت عجل وانتهى .. انتهى
.. انتهى .. انتهى .. ا .. ا .. ا ..

٤ -

المرضة تتبخر في صالة العنبر ، أقبل صوتها من عند الشباك الأخير : أنبأه بأنه بإذن الله سوف يخرج غدا ، الواضح له أنها لا تزف إليه نبأ الخروج بقدر ما تنبهه الى هذا الموقف الحرج ، معها جق ، لا بد من حسمه الآن ، وإنه لفي حيرة : هل سيخرج من المستشفى بملابسه التي جاء بها والتي أحالها الدم الى مستطيلات ناشفة كالعصا ؟ ♦♦

اقتربت الممرضة منه ، نظرت اليه كأنها تبلغه الخبر من جديد ، جريح على السرير المجاور له يتأوه من أعماقه بشدة ، مريض في منتصف الحجرة يعلن تدمره بهذه التأوهات التي لن تنتهى ولن تعطيه فرصة النوم المريح ، لكنه ختم شتائمه بأن تأوه هو الآخر ، وتأفف - سألته الممرضة وهي تحاذيه : هل أنت متزوج ؟ نباح الألم يشتد في رأسه . الممرضة تمسك يده اليسرى ،

لعلها تقيس نبض الحرارة فيه ، أصابعها تحرك دبلة الزواج في
أصبعه ، تتنهد ، تمرر يدها على وجهه ، تتحسس جبهته ، رموشه
تنفصل عن بعضها : المريضة أمامه تبكى • بكى ، لا يدرى
لم • • ؟

• • زوجته لم تجيء لزيارته • لماذا ؟ • تقول المريضة ان
عربة الاسعاف أحضرتة الى هذا المكان بلا رفيق ، يهمله طبعا أن
يعرف من الذى أبلغ الاسعاف • تليفون الحاج بلا شك هو
الذى تكلم ، لكن بصوت من يا ترى ؟ • • هذا ما يجب أن
يعرفه • لكن كيف ؟ • •

— من فضلك يا سيدتى • هل أطمع في معونتك ؟

— بكل سرور •

— اطلبى الحاج فى هذا الرقم • • لكن يبلغ زوجتى نأ

• خروجى •

— أطلب شيئا آخر ؟

— ليس أكثر من ملابس للخروج • • تحضرها زوجتى • •

أو تبعثها ان أرادت • أو مات برأسها موافقة ، استدارت
وانصرفت ، هل تراها ستفعل ؟ • •

• • أقدام كثيرة تدمدم فوق الأرض ، سريريه يهتز ، يله

تهزه ، المريضة تبتسم في عينيها ، عدد من الناس يحيط بالسرير ،

عسكري بوليس يحمل حقيبة متفخخة .. أفندى مترهل .. و ..
من هذا الذى يتوارى خلفهما ؟ .. الساكن المجاور ؟

— أهلا وسهلا .. تفضلوا ..

— ابق مستريحا .. لا تجهد نفسك ..

هكذا منعه الأفندى من النهوض لملاقاتهم .. أسند رأسه
على ذراع السرير : خير يارب » ، ونظر حواليه فى دهشة ،
تحاول نظرتة أن تلتقى بنظرة الساكن المجاور تريد أن يتكلم ..

— هيه ، كيف الأحوال ؟

ابتسامة غامضة ، غمز برأسه الى الأفندى :

— عال !

اقترب منه ، قال له ان الحاج يسلم عليه كثيرا ، لهجة
الساكن المجاور لا تريحه ، الأفندى يتناول الحقيبة من يد
العسكري ، يسرع فى فتحها ، يستخرج أوراقا ، يفردھا ، منظر
الأوراق مفزع ، أخذ الأفندى يدون فوقها بعض الكلمات ،
سن القلم يوخزه فى صدره ، صدره يعلو ويهبط ، الورقة تقترب
من وجهه : مهض حبز ؟ ! ..

.. بصقة كبيرة تتجمع فى فمه ، ابتسامة لزجة مقرزة تمتض
بصقته على شفתי الساكن المجاور :

— حضرته محضر .. محضر من المحكمة !

— أهلا .. شرفتوا ..

تشاغل الأفندي عن نظراته ، حجبها عنهم بالوزقة والقلم

— جئناك لتشرف بتوقيعك على هذا المحضر !

— نعم ؟

— أما سمعت ؟

— آسف ..

ورمى الورقة على طول ذراعه ، ثم اعتدل في رقدته ، وأعطى رأسه للمخدة كأن شيئا لم يكن ، ماثب الرؤوس فوق أسيرة العنبر ترتفع ، تلتفت نحوه ، تحاصره بفضول سمج ، المحضر يضع أوراقه في الحقيبة ، يغلقها بسرعة تهديدية ، العنبر يتقلص ببطء ، الرؤوس الملتوية تتقارب من بعضها أكثر ، أشعة العيون تتوهج في بصره دفعة واحدة ، كل الأسيرة تزحف ، قطارات من قرط سرعتها تبدو بطيئة جدا لكنها ستدهنه حالا ، الأشياء يتضاعف حجمها ، لعلها شاشة التليفزيون لم تنضبط بعد ، كل الصور تهتز وان ثبتت فعلى أشكال مشوهة في أوضاع مقلوبة ، المحضر يخترق الطريق بين الأسيرة ، ظهره عريض نجدا يثمايل ويترجرج ، بالتأكيد سيجرف الأسيرة في طريقة ، يدها تهتزات فوق أجساد المرضى ، العسكري يسير خلفه ببطء ، في كبرياء لا أحد له ،

ويبدو كأنه يسير الى الخلف ، الساكن المجاور ينهض ، يريد أن
يسلم عليه ..

— انتظر أنت فى حاجة اليك ..

غاد هو فارتكن على حافة السرير ، يريد أن يتحدث طويلاً
الى الساكن المجاور .. أنفاسه لا تساعد :

— ما الحكاية ؟

شرد قليلاً • قال ببرود :

— ها أنت ترى !

— هل اشتكأنى الحاج ؟

— هأنت ترى !

• • لماذا يقولها بهذا التشفى ؟ ! •

— والجماعة ؟

— أى جماعة ؟

— زوجتى •

— مالها ؟ !

— ماذا فعلت • • ما هى أخبارها ؟

— مسكينة !!

وايتسم ابتسامة صفراء ، العنبر يشتد اظلاماً ، ضغطت

المرضة قشر برتقالة في يدها وقذفته من الشباك ، استأذن
الساكن المجاور وانصرف ، أقبلت نحوه الممرضة ، أعطته نصف
برتقالة ، شكرها ، سألها ان كانت قد تحدثت في التليفون كما
طلب منها أم لا ، قالت بأنها فعلت ، ولم تزد ! ، طعم البرتقالة
مر ، رحيقها الذي كان حلوا تحول الى كمية من اللعاب الزائد ،
ركنها بجانبه ، شرق حلقه ، أخذ يكح بشدة ، أسلاك الغرز
تشرخ رأسه المفتوق : اذا وافق الظروف على الخروج من هنا
بهذه البيجاما ، فهل سيمشى حافيا ؟ هل يمكن أن تتوطد العلاقة
بينه وبين الممرضة الى حد تنظيف البيجاما ، أو استعارة
« زحاف » من عهدة المستشفى هل يمكن أن يتعاقل ويمشى على
أى وضع ؟ .. أغلب النظرات بالتأكيد لن تعرفه ، من الممكن
استقلال تاكسى من باب المستشفى يخبىء فيه حتى البيت ،
ما شكل وصوله اذن ؟ ، بل وأجرة التاكسى من سيدفعها ؟ ، ترى
هل أكلت زوجته طوال هذه المدة ؟ : هل أشفق عليك أهل
الخير مثلاً ؟ آه يا قلبى ما اضطرابك هكذا تكاد تسقط من
فمى ، ويا جنبى زغدة من هذه التى توجعك ، هون من انتفاضك
يا جسدى فما بى قوة تتحمل الرعشة .. آه .. النار فى كبدى ،
الحاج .. فلان الفلانى ، المحضر ، الساكن الجاور ، مجرى
النهر يمكن أن يتحول فى غمضة عين بإمكانيات الحضارة
العظمى ، الكمسارى ، التمورجى ..

— أستاذ ..

.. نعم ، الملاية .. الماء الزير الراديو التليفزيون -ثلاجة فلان
الفلانى، النواديت المسيح الدجال المحقق السجبان، مقابر قريتي ..

— أستاذ ..

.. نعم .. أمى .. أبى خالى الفلاح خالى المثقف بطل
الأربعينات أخى شهيد الكوبرى نعى أمى فى الجرائد قصيدتى
المكسورة فى رثائها ..

— خذ البطانية فوقك تدفئك ..

.. مهزلة المهازل يجب أن تنتهى الدنيا عند هذا الحد
الواضح أن الانسان فى طريقه الى الانقراض ! ..
— وخذ هذه أيضا فوق صدرك ..

.. الانفصال التوافق مع هذه الزوجة «شنبو فى المصيدة»،
«الفيل فى المنديل» طفلى الحبيب يدخل الجامعة ، يصبح محاميا
يلتافع عن كل القضايا الخاسرة ، ويطردنى السناعى من مكتبته
المكيف الهواء ..

— أرنى قدميك .. أفيهما برد ؟

.. هربت زوجتى ، ارتعد السرير فطست البطة ، ذبحتها
شهامة عقائدية ، استحللت لحمها المحرم رغم عدم نزول قطرة دم
واحدة ..

— قدماك دافئتان ♦♦

♦♦ باب المطبخ مفتوح على كل الأنوف ، الحلة تهوى من فوق الوابور النذل ، يندلق الطعام على رعوس الأشهاد ، يسيل على الأرض ، يحرسه الادم والزبد زبدة دمائنا ♦♦
— أما زال جنبك يوجعك ؟

♦♦ أفواج الذباب تتوافد من كل بقعة ، تحط على طعام فطيس هبط على الأرض بلا ثمن ، ضرب حوله الحصار من جميع النواحي ، وهبطت العقول الى مستوى الصراع مع الذباب ، سما الذباب الى مستوى مباراة العقول في الخطف والزوغان والتنطيط ♦♦

— على أى حال لا تخف ♦♦ كلها ظواهر طبيعة بالنسبة لهذه العلة ١ ♦♦

♦♦ الألسن تلتق حتى تشبع ، تلتق السخرية قفاى ، زغردت صبايا الجارة غنت « روح ياسبع خدت نوارتنا » ، قالت حماتى انها تساوى رقبتي بشهادة الجيران ♦♦

— لن يعرف موضع الداء سوى الطبيب ♦♦

♦♦ قوة الرائحة تزداد بشاعة كلما تفشت فيها العفونة ، والثناة تخرق الأبواب ، والجدران تنادى الكلاب الترتع في الزيت ، وتلغظ وتنجس الأواني ♦♦

حالة خطيرة فيما يبدو ! ...

• نخلة العكايشة عصفت بها الريح ، نامت في الطريق واعتلاها سفلة القوم طنغوا منها معدية يعبرون عليها الى البر الآخر ، أصبحوا بفضلها مقربين من التفتيش العالي ومع ذلك لا يكفون عن لعنتها لعنتها تصبح عقيدة ومبررا للعبور ومظهرا للمعرفة وانتماء أيضا ••

— ما رأيك لو أكلم الحاج في التليفون ثانية ؟

— أكون شاكرا جدا ، اعملى معروف •

— ألم تهدأ بعد ؟

— اعملى معروف كلمى الحاج ، قولى له اذا ستمخ بـ ••

— يحضروا لك البذلة ؟ ••

— قميص وبنطلون •• و •• حذاء ••

— اطمئن •• سأفعل ••

— مساء الخير يا أستاذ •

— مساء النور •• هيه • ماذا فعلت ؟

تنهدت بحيرة :

— لا أدري ماذا أقول لك ؟!

— لم تكلمى الحاج طبعاً ، لا عليك ، حدث خير على كل حال !

— أنا لم أكلمه فقط • بل ذهبت الى هناك بنفسى !
— ماذا ؟

وانتفض جالساً :

— تقولين ذهبت الى هناك ؟ • • وبعد ؟ • •

— لا أحد فى البيت !

— خبر أسود • • كيف ؟ •

— أخذت العنوان بالتليفون ، اصطحبنى طفل الى البيت ،
لم أجد أحدا !

— ولا فى الحارة كلها ؟

— عجوز كانت تتقرفص فى صحن الدار • •

— آه • • الحاجة الكبيرة •

— مساء الخير يا حاجة • •

— يا كريم • • استر عبيدك من الفضائح يا كريم ، بالطبع
هذا ردها

— أين سكان البيت يا حاجة ؟

— ياسابل الستر يارب !

— أين جماعة الأستاذ فلان ؟

— لا اله الا الله !

— أخذت نفسي وانصرفت ضائعة •

— أشكرك على كل حال •

— عموما ربنا يصلح الأحوال •

لهجتها تشي بعباء ، فهل سيخرج من هنا مستورا ؟ • لم تجد
في شقته أحدا •• أين راحت زوجته ؟ •• فلان الفلاني يدير
الهيئة العامة للشئون الخاصة بكفاءة نادرة ، هل يمكن للانسان
أن يتفرغ للحياة فقط ؟ • الحياة سحر لذيذ يخدر الانسان الى
الأبد ، قد تتوقف حياة الانسان لحظة أن يكتشف أنه يحيا
بالفعل ، الخيط الأبيض والخيط الأسود يجتمعان في غرزة
واحدة ، أيام طويلة قضاها هنا فوق هذا السرير لا يتحرك :
لهفى عليك يا صغيرتي أين أنت الآن ؟ ماذا فعلت ؟ كم أنا شغوف
بمعرفة كل التفاصيل •• آه أريد أن أخرج الآن حالا وعلى أى
وضع حتى لو كنت عاريا تماما ••

ما كان يدور له بخلد أن تجيء لحظة واحدة تكون هي
— رغم كل شيء — بعيدة عنه ، معذورة هي لو أتت أبشع
التصرفات ، الحق الذي تمنحه الظروف لصفها يند في أعماقه

كل بذور الثورة قبل أن ينمو فيها ، يدرك الآن أنه تركها في لحظة الفرق ، تخلق عنك قاربك يا صغيرتي وما كان في يوم من الأيام يملك تحقيق النجاة ، هو نفسه كان قارباً ضالاً في متاهة ظلماء ، آه من سكين مغروز في صدري ، ائتوني بأخبارها يا أبالسة الجحيم ، خبروني عن حقيقة أرضها أين ذهبت ، دفينه هي أم مورقة ، في القبر أو في القصر أو في الكوخ أو في البحر دلوني بأسرع وقت ، ألعبت بك الأمواج يا صغيرة ؟ .. أكان قدك المياس يتهادى على فكاك الموج وراسك المسلوب تتناقله أكتاف الهوى تجيش به الرياح ؟ .. لابد أن تكون المعجزة قد وقعت ، لا معجزة بغير استمرار وجودك ! ، من غير المعقول أن تغفل عنك عين مجهولة ساهرة .. من تراه تلقف الرأس واحتضنه ؟ ، صدر من هذا الذي احتوى رأسك ياوردة ؟ .. أستطيع أن أحنى الرأس شاكراً بصرف النظر عما كان يجيش بالصدر ساعة الانتقاد ؟ .. أيا كانت الشهامة فهي لا تخلو من أنانية في أكثر الأحيان ترتفع شعلة الشهامة لحظة اندلاع الانانية في أعماق الشجعان ! .. كثيراً ما نجح بعض الشجعان في معارك الانتصار بانتقاد بعض الأشياء ثم اذا بالنهاية تعكس النتيجة ! ، كارثة الكوارث مع أي شجاع من هؤلاء أنه ينزل فارس الميدان على طول الخط وربما الى الأبد ! ، كأنه كان ينقذ لنفسه لا للشهامة ما أنقذه ! .. ولم لا ؟ .. مبدأ معروف

ومتفق عليه في كثير من البقع ، بقدر قيمة الانتصار يكون
مكسب الشجاع ، السائد أن شجاعا من هؤلاء ينقذ الشيء
ليسيطر عليه تماما ثم يحظى بتأييد الجميع ! .. مهما يكن من
أمر فلا بد أن تكونى موجودة يا معذبتى على قيد الحياة أما كان
الواجب أن تسألى ؟ ولو مجرد السؤال ، ولو بدافع المعرفة
على الأقل ، لكن .. على من تسألين ؟ .. الناس عادة لا يسألون
الا عمن يفتقدونه في حياتهم .. كنت في حياتك شيئا لا أهمية
له على الإطلاق ، بل كنت ظلا ثقيل بلا شك ، لا بد اذن أن
يكون الضوء قد انحسر عليك الآن ، صغيرتى .. معذبتى ..
أنت حقيرة غاية الحقارة ، صدقيني .. لم أر في حياتى كتلة
ثلج باردة مثلك يابنت ، الثلج يبالى وأنت بالتأكيد لا تبالين ،
الثلج يذوب لأنه يتجاوب مع كثير من العناصر التى تملأ الفضاء
وأنت تزدادين تجمدا على تجمد ، اللعنة عليك أنت وحدك وليس
على أحد سواك ، تاريخ تعاستى يوم كتب المأذون اسمك بجانب
اسمى يوم التفتت حول أصبعى يوم حملتك حافظة نقودى
الكئيبة فى جيبى الخاوى .. من أنت لا أدرى .. لست أرى
لك شبيها فى « اللا مبالاة » وموت الأحاسيس .. اللعنة ..
اللعنة .. اللعنة .. عليك وعلى كل شيء ..

أقبلت الممرضة نحوه ، وجهها يفيض بالبشر ، خير ان شاء

الله ؟ ..

— خلاص .. تدخلت الظروف لانتقاذ موقفك •

— هل حضرت زوجتي ؟ ..

— بل حضرت عربة الاسعاف ! •

— ♦♦♦♦

— أقصد أنها ذاهبة الى مكان قريب من حيكم •

— عربة الاسعاف أتت •

— لم يمانع رجالها .. نظرا لظروفك الخاصة !

ما أروع هذه الفتاة ، تلهث فرحة كطفلة سعيدة بهدية
بديعة •

— على فكرة ، لقد تعرفوا عليك ، فهم الذين جاءوا بك
ليلتها •

ومضت تهوول سعيدة مرحة •

لم يكن يعرف أن ملابسه نظيفة هكذا الا الآن ! ، وضعتهم
المرضة أمامه وقالت له مع ابتسامة خجلة انه يجب أن يقوم
ليغتسل ويخلع ثياب المستشفى •

أصرت عربة الاسعاف على عدم تجاوز منطقة العمران ، لم تقبل المخاطرة بالخوض في هذه التضاريس المبهمة المظلمة ، طلب من السائق أن يقربه على الأقل من المساكن ، وليكن عند نهاية الطريق المرصوف ، ولا بأس من أن يتوارى هو في الظلام بقية المشوار . أشعل السائق سيجارته الأخيرة ، وقذف العلبة في وجه الطريق لاعنا أباه وأبا الظروف التي جعلته يستعبد المخاليق هكذا .

ففتح الباب ونزل . تلقت الريح بقايا شكره وعزومته على رجال الاسعاف بالتفضل ، فبعثرتها خلف العربة التي انطلقت بأقصى ما فيها من نرفزة .

تخطى شريط السكة الحديد ، جاس خلال المساكن ، الليل يتقمص الجدران والعواميد والأشباح ، هو يبحث في وجوه

الليل عن عيون تبرق حوله وتخرقه وتتعرف عليه . رغم انسداد الجفون على كل شيء راح يقذف الخطوات خلفه كالمطارد ، وتغوص قدمه الحافية في رمال وأكوام زباله ، عند مدخل الحارة لذ له أن يتوقف برهة ، هكذا أغرته غفوة الليل على عتبتها ، يخيل إليه أنه سيرى زوجته في واحد من هذه الأشباح ، سيراها حتما ، يجزم أنها ستخرج الآن من إحدى عيون الليل ! سيرتفع عنها أحد الجفون الساجية . الكارثة عظمى اذن ! لحظة انفراج الجفن عن زوجته لا بد يكشفه . يجب أن يمضى ، مدخل البيت تغير .. هكذا في بضعة أيام ! ، صدغان طويلان بنيا على جانبي الباب وربط بينهما باب حديدى يطابق أبواب أحواش القل ، البيت في خلفية الحوش ينام — بدوريه — في سواد كئيب . شبائيكه العليا مغلقة من جميع النواحي ، شبائيك الشقة المقابلة تخطط الليل بخطوط مستطيلة صفراء ، أصوات أنعام وأحلام متسللة قادمة من فتحات الشيش ، ما هذا ؟ . أيعقل أن ينسلخ الساكن المجاور من جلده في بضعة أيام قليلة ليصبح شخصا آخر غير الذى كانه ؟ يعيش ليله هكذا كما ينبغي ، موسيقى وأحلام ورقص ؟ ، يجزم هو أن بالشقة الآن رقصا يدور بالفعل . طرقات مفاجئة . يجزم أيضا أنها ثمالة الكئوس تصطك بأسطح المناضد . ضحكات ؟ ونساء أيضا ؟ ضاع كل شيء اذن ، هذا البيت بالتأكيد ليس بيتهم ، يذكر أن بيتهم كان قبل أيام مضت

ذا هبة ووقار ، لا يمكن أن يكون صوت زوجته في هذه الضحكات الرائقة ، الرقيقة الى حد الميوعة ، لا يمكن أيضا أن تكون فيها زوجة الساكن المجاور ، لا ولا أى من أصوات الحي في هذه الضحكات ، أى انقلاب حدث في هذا المكان ؟ • انفتح أيها الباب بسرعة •• لا « تعصلج » هكذا فليس فيه من أعصاب ، يريد أن يصعد حالا الى شقته ، الى بيته ، يريد أن يتواري ، أن يرسو على أى شاطئ ، غريب ، الباب اذن مغلق بالفتاح وليس بالأكرة فقط ؟ • ما العمل اذن ؟ ، من سيسمعه وسط معمعة الرقص وثمانية الضحكات ؟ ، ستحوجه الى النداء يانذل ؟ ، أنت الآخر أيها الباب تصر على أن تكشفه وتفضحه ؟ • يكون أكثر صفاقة منك فيتسلق أحد هذين الصدغين ليهبط في الحوش مثل المتسلقين المحترفين ؟ ، ربما في الأمر مكيدة ، ربما أيضا يكونون معذورين فهم لم يعلموا بقدومه • أى سخف هذا الذى يفكر فيه ؟ ، يجب أن يتصرف حالا وبأى وضع ، ماذا اذن يكون التصرف ؟ ••

•• تعب من الوقوف بهذا الباب الحديدى ، تعب أكثر بما يتصاعد من فتحات الشيش • المشى جيئة وذهابا هكذا لا يجدى ولا يجر الأفكار من عقالها ، دعك من أسلوب التفكير المكتبى ، فهل أجداك فتىلا طول تجوالك فى عمق الليالى ؟ •• كنت تنقب عن الأفكار ، لم تفلح فى شىء أبدا ، لديك موهبة جبارة فى كتابة

كل ما يروج للكساد في حياتك ، حكمتك أيها الكاتب العبقري
ليس لها ثمن في الأسواق السائدة .. فكرتك أيضا منبوذة
ومهزأة ، كتابة التفاهات موهبة خص الله بها بعض المحظوظين ..
أدراج مكتبك محشوة بصفحات من الليالي السود فوق صفحات
تتكوم وتدمعك بالغفلة يا فاشلا في ترويع نفسك ، مسكين
فكرك لم يملأ بطنك ، ما قيمة القيمة في حيث لا فهم يحدد
القيمة ؟ .. قد تكون أنت وحدك الذي يتوهم أن ثمة قيمة ما في
أعماله الفنية — العظيمة — هذه ، ما قيمة قيمتها يا هذا ؟ مجرد
أوراق سودتها الدماء بسن الأعصاب ، يقول أحد الخارجين من
حجرة الصراف وهو يضغط بأسنانه على الفم الذهبي ان الورقة
الواحدة من كتاباته — التي كتبها اليوم وهو ينتظر شاي
الصباح — بيعت بالشيء الفلاني وأنه طامع في المزيد فما ألد من
طموح .. ذات يوم قال لك : دعك من المثاليات وابحث عن رزقك
فانك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ، حتى لو طاوعته
وطرقت أبواب الذهب فبال تأكيد لن تعرف كيف تطرقها ..

.. وبعد أيها الباب الحديدي؟ أيلذ لك أن تشهد الناس على
عريه ؟ ، لا يدري كيف صعد ذلك الولد الطويل ذو الجاكت
الشمواه والسوائف الطويلة ، رآه مرات معدودة ، في الأولى
كان يتشاجر مع جرسون البوفيه ، في الثانية يلعب الطاولة مع
أحد الممثلين الناشئين ، في الثالثة يسوق عربة ممثل صاعد ، في

الخامسة يصطحب كوكبة من الفتيات الحسنات يدور بهن في المكاتب ، في السادسة يقف على المنصة مضطلعا بدور بطولة ، ثم لم يعد يراه الا صورا معلقة في الأفشيات العامة ..

— دم° دم° دم° دم° .. دم° *

صوت الطرق ينداح في أحشاء الجبل وأبدا لا يتلاشى صوت المرح القادم من فتحات الشيش ، صديقه الذي لفظه منذ شهور ملأ الدنيا بالأغاني لكل الكادحين ، ليكتمل بيته بالثلاجة والتليفون ، صعد فوق رزم الفلوس الى قمة شاهقة : جئنا من القرية معا في فمنا نفس الكلمة وفي وجداننا مصير البشر ، هو الآن يقابل علية القوم ويعاشرهم أما أنا فلا يزال السعاة يحتجزونني على أبواب المكاتب ..

— دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° .. دم° *

فلان الفلاني في الشقة الأرضية المقابلة له الآن ، وأنغام المرح تتصاعد من الدور العلوى من شقة الساكن المجاور ، أليس للوجود أذن واحدة ، الجبل يصرخ مع طرقاتي وينبح بصوتها ومع ذلك لا أحد يفتح الباب ..

— دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° دم° .. دم° *

— من الطارق هكذا ؟

.. أشهد أن لا اله الا الله ..

— أنا فلان يا ست فلانة •

— يوه •• حمد لله على السلامة •

— متشكر •• منذ متى أقيم هذا الباب ؟

— طول عمره هنا !!

— كيف •• اننى لم أره الا الآن !

— أخرج أنت لتوك من المستشفى ؟

— نعم •• كما ترين :

— كان الله فى عونك ، ولماذا تخط على الباب هكذا ؟

— اضطرت الى ذلك ، فمنذ وقت بعيد وأنا أطرق دون أن يسمنى أحد ، ضحكت الملاية ، تجاوزت عتبة دارها المجاورة ، مضت نحو الباب الحديدى ، سربت يدها خلال قضبانها ، سحبته ثانية حاملة « أكرة » مربوطة فى خيط دوبارة ، أدخلتها فى الباب وفتحته ضاحكة ، اندفع هو يجرى داخل الحوش ، ثلاث قفزات فقط بعدها وقف على باب شقته ••

— طم طم طم •• طم •

— لا تتعب نفسك •• فلا أحد هنا •

•• الملاية خلفه ؟ يود لو يصفعها ، فى نفس الوقت يود

لو تبقى ليعرف منها ••

— أين جماعتي ؟

— هنا •

وأشارت الى باب الشقة المجاورة •

— هنا ؟ ، ماذا تفعل هنا ؟

— تتفرج على التليفزيون •• عند « فلان الفلاني » !!

وأضافت بعد برهة :

— هي الآن شقيقته • والذي كان يسكنها نزل الشقة

السفلى ! ••

— •• !! •• !! •• !! •• ! •• ؟؟ ••

— طلقني •• افسخ الورقة التي كانت بيننا •• لن أقع

في محائلك مرة أخرى ! ••

— •• !! •• !! •• ؟؟ ••

— شف يا أستاذ •• الى هنا وكفى •• عوض الله على في

ايجار الشهور الماضية •

— وأشياءى •• ممتلكاتى الخاصة ؟

— أشياءك أوراق بعنا فيها الزبائن .. هذا ما كسبناه
منها •

— والعفش .. وزوجتي ؟

— العفش وصاحبه تقابلا .. ومضيا في طريقهما !

— لكننى سمعت صوتها .. و ..

— لا شأن لى ، أنت ! ..

.. ؟؟ ..

— باعتبارى مديرا للهيئة العامة للشئون الخاصة ، يهمنى
أن أداوى ما أحدثته أنت بالآخرين من جراح • أعرف أنك
تحقق على • لكن أعرف أيضا أنتى لست مدانا !

الشارع العمومى الكبير يكتظ بالضجيج ..

— مساء الخير يا أستاذ •

— من .. أنت ؟

— منذ مدة لم نرك .. أين تسكن الآن ؟

— لعلك مرتاح فى الشقة السفلية •

— ورد •

— ولعلك على علاقة طيبة بالحاج .. و «بفلان الفلانى» •

— نعم وبالست أيضا .. انها سيدة بمعنى الكلمة ! •

- ألم تسافر الى بلدها بعد ؟
- منذ رحيلك وهى تنتظر ورقة الطلاق .. لا حديث لنا
فى السهرة غيرها ..
- كم هى مديرة سهرات بارعة !
- الملهى عامر كل ليلة ؟
- ربنا يديمها شقة فلان الفلانى ! .. العامرة •
- تقصد شقتك السابقة ؟
- وشقتك أيضا .. أما علمت ؟
- ماذا ؟
- دخلت المياه والشقتان أصبحتا شقة واحدة •
- جميل !
- وكل ليلة تتعرف على مزيد من الأصدقاء .. العاملين
فى الحقل !
- رائع !
- على فكرة • فلان الفلانى تبنى قضية الست وهو
يناضل الآن من أجلها ! •
- وأنتم ..
- .. لقد أعطته توكيلا رسميا عاما بالتصرف فى كل
شئونها .. ألم يصلك الاعلان بعد ؟ !

— بالضرورة سيصلنى !

— على كل حال فالقضية لا تزال قائمة .. ويبدو أنها
ستطول وتطول !

— بينى وبين زوجتى ؟

— وبين فلان الفلانى .. والحاج أيضا !

ركب عربة ذات حزام أصفر .. اختفى ..

الشارع متخمد بكل ما فى جوف الحياة من أسرار •

زحمة الشارع تكتم أنفاسه ، ضل الطريق ، الخواء فى
جوفه ، موج دافق على الرصيف لا قبل له بمقاومته ، يريد أن
ينسحب قليلا من وسط هذه الأمواج البشرية ، فقط ليلتقط
أنفاسه ، سرعة الموج تلفظه ، تتلاعب به ، تبتلعه وتلفظه ،
وجوه مجنحة تندفع نحو أهداف مجهولة ، لطمته بأكتافها فى
صدره ، تهاوى ، استند على عامود النور ، جلس فوق سور
الرصيف ، اثنان يراقبانه من بعيد ، اقتربا منه ، سألاه عن بطاقته
الشخصية ، لم يرد ، فى ذهنه آلاف الردود ، لكنه سأم ، فليس
لديه حماس حتى فى تحريك شفثيه ، وجينما زغده أحدهما فى
صدره ليرد ، نظر اليه ببلاهة ، ونبح الألم فى أعماقه ، لكنه
— أيضا — لم يجد حماسا للصراخ •

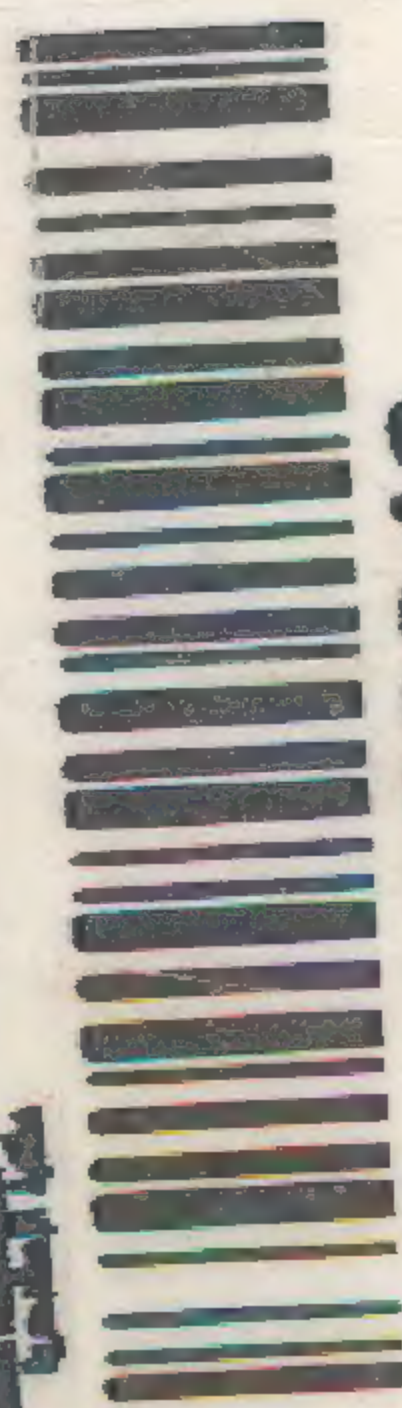
تمت

المطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ٣٤٣٦ / ١٩٧١

736
81la

Bibliotheca Alexandrina



0360940

الهيئة المصرية العامة للكتاب

المنف ١٥ قرشًا